



**“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”**  
Multidisciplinario  
21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

**“Involucrar a la planta docente y a los estudiantes de la Unidad Académica de turismo a construir una red con la educación básica sobre el descubrimiento de los valores patrimoniales de sus localidades”**

**MC. Bertha Alicia Arvizu López**

betty\_arvizu1@hotmail.com

Universidad Autónoma de Nayarit

**M.C Roberto López Sánchez**

[administrativouat@uan.edu.mx](mailto:administrativouat@uan.edu.mx)

Universidad Autónoma de Nayarit

**M.C. Mario Alberto Mondragón Portocarrero**

mario\_m\_72@hotmail.com

Universidad Autónoma de Nayarit

## **Resumen**

En esta investigación se realiza un análisis bibliográfico, con el propósito de que los estudiantes de la Unidad Académica de Turismo, acerquen a la población joven y establezcan estrategias educativas que sirvan para potenciar la valoración, conservación y disfrute del Patrimonio Cultural y Natural desde una nueva óptica de elementos que han venido surgiendo como lo es la Educación Patrimonial, que permite pensar y actuar partir de la memoria colectiva, estimulando nuevos significados y promoviendo el sentido de pertenencia y la consolidación de la diversidad cultural, la cual debe aplicarse desde las primeras etapas de la formación de los niños, ya que estos establecen vínculos con los valores del pasado y los conectan en su presente.

**Palabras clave:** educación, patrimonio cultural, natural, sensibilizar



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

### Abstract

In this investigation a bibliographical analysis is performed, with the purpose that students of the Academic Unit of Tourism, approach the youthful population and establish educational strategies that serve to enhance the valuation, conservation and enjoyment of the Cultural and Natural Patrimony from a new optical elements that have been emerging such as the Heritage Education, which allows to think and act from the collective memory, stimulating new meanings and promoting a sense of belonging and the consolidation of cultural diversity, which should be applied from the earliest stages of the formation of children , as these establish links with the values of the past and connect in the present.

**Key words:** Education, cultural patrimony natural sensitize

### Introducción

En los últimos siglos gran parte de nuestro patrimonio se ha perdido irremediamente. Hemos sido testigos y seguimos siéndolo de la destrucción y el deterioro de tesoros de inestimable valor, producto de desastres naturales, guerras, extrema pobreza, industrialización y contaminación. Otras causas de esta prolongada y persistente tragedia son la ignorancia, la indiferencia, la falta de cuidado y de aprecio. (Unesco, 2005)

Es por ello que los estudiantes de la Unidad Académica de Turismo en su afán de despertar la conciencia sobre la necesidad de conocer, preservar y proteger el patrimonio que constituye un proceso formativo indispensable en el mundo de hoy y que va de la mano con el de la ampliación de la conciencia de la mundialización y de la solidaridad internacional es primordial fomentar la



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

colaboración y el compromiso de los alumnos de primaria, secundaria de la ciudad que han dejado de lado la importancia y el valor de los atractivos del patrimonio cultural.

Por lo que cabe resaltar que el objetivo de esta propuesta es fomentar la participación de los jóvenes y mejorar la percepción que estos tienen de sus propios ambientes históricos, ampliando el rol como estudiante al promover su sitio local, con el fin de desarrollar y reactivar la economía de sus comunidades. (Ministerio de Cultura de, 2012)

Puesto que el patrimonio cultural y natural es frágil y, en el último siglo, ha sido blanco de serios peligros. Por ejemplo, durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, muchos antiguos pueblos y ciudades fueron destruidos e importantes monumentos culturales fueron dañados, o simplemente desaparecieron. El patrimonio también ha sido amenazado por la desmedida urbanización, creciente pobreza, desastres naturales y por la contaminación del medio ambiente.

Así también, la proliferación del turismo masivo igualmente amenaza con sofocar la capacidad de muchos monumentos y sitios. Quizás una de las más graves amenazas a la supervivencia del patrimonio es el abandono a que se ha visto sometido en muchas partes del mundo.

En el mundo existen patrimonios culturales y naturales. En la localidad, se sabe que están sitios de importancia arqueológica; lugares donde la roca ha formado esculturas; una iglesia; espacios sagrados o ciudades históricas. Todo esto se denomina patrimonio cultural.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Se puede tener la fortuna de vivir cerca de un maravilloso bosque o de una estupenda área costera. Esto constituye nuestro patrimonio natural. Este patrimonio es inamovible (no puede ser fácilmente trasladado). Los objetos que forman parte de ambos patrimonios monedas, especies botánicas, pinturas, estatuas o artefactos arqueológicos representan el patrimonio movable (pueden ser fácilmente trasladados de un lugar a otro). (Unesco, 2005)

Los pueblos mantienen su identidad por medio de su patrimonio, que es a la vez material e inmaterial. Los países frecuentemente se identifican con un monumento o sitio en particular.

El patrimonio es un modo de entender la diversidad cultural y de reconocer los vínculos que existen entre los pueblos. No debemos olvidar que a todos los pueblos han otorgado algo y tomado algo de otras culturas. ( Ministerio de Cultura de, 2012)

Es por lo tanto que el presente trabajo tiene como primordial intención la concienciación y concientización permanente de la población joven, que hace que ocurran estos permanentes atropellos.

Debido que los alumnos del nivel básico primaria y secundaria, demuestran un bajo conocimiento sobre el patrimonio cultural y se presume, que son los jóvenes los que destruyen los atractivos de la ciudad, pero esta situación no sería así si las Unidades Educativas y universidades les enseñaran el valor de los mismos mediante los diferentes medios de comunicación, porque entre más informados, más interesados se muestran en demandar mayor conocimiento.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Dicho lo anterior desde tal perspectiva, es importante enseñar a la población joven que cuide, valore y preserve sus atractivos limpios, ordenados por ser los principales agentes que afectan el bienestar de los atractivos, y por otro lado, son un sector potencial que podrían constituirse en agentes sensibilizadores y cuidadores del patrimonio cultural, para tener una mayor afluencia de turistas en la ciudad. (Universidad Autónoma, 2012)

Toda vez, que definir el concepto “Patrimonio” no resulta tan difícil, porque la mayoría de las definiciones coinciden parcialmente, y cada autor aporta un aspecto más para enriquecer su significado; no trataremos pues, de hacer una crítica de la multitud de definiciones, sino de aunar ideas y ofrecer una perspectiva integradora del término.

Ya que el Patrimonio está formado por todos aquellos elementos, independientemente de su naturaleza, que toman sentido y valor para el individuo o para una comunidad, según un contexto determinado. Es necesario analizar, si el niño, a estas edades, tiene capacidad para valorar que elementos de su entorno pueden ser un bien patrimonial, deben respetarse, cuidarse y valorarse y quien promueve en ellos este sentimiento, El patrimonio, en uno de sus múltiples sentidos, siguiendo a grandes rasgos los planteamientos teóricos de Fontal (2004) es la herencia, el legado de una generación a otra, forma parte de la historia de una determinada comunidad surgida en un tiempo concreto; sin embargo, si nos limitamos sólo a tomar esos elementos por el propio acto hereditario, indudablemente carecerían de valor, ya que “los bienes patrimoniales son expresión de los logros y posibilidades del hombre como ser humano. Es una evidencia del largo pasado que sustenta cualquier conquista del presente asegurándole una certeza de futuro” (Ruiz, 1997). Es decir, no sólo por el hecho



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

de ser transmitido puede concedérsele ese valor patrimonial; hablamos pues, desde este sentido, de una percepción atemporal. Desde otra perspectiva, el patrimonio está integrado dentro de una cultura y como tal, ya es parte de una selección de esta en función de una realidad concreta con unas características y valores determinados, no todo vale como patrimonio sino aquello que tiene sentido a través de una selección de los elementos de su cultura, convirtiéndose en un elemento más de la misma, se trata de una expresión de la cultura. En la medida en que estos elementos van tomando sentido, se convierten en elementos configuradores de la identidad, tanto individual como grupal, el patrimonio toma sentido como un elemento más de identidad de una determinada comunidad frente a otra, es un instrumento de sensibilidad de lo propio frente a lo ajeno. En cierta medida, el patrimonio surge cuando el individuo, o una comunidad, le da valor a los elementos de su entorno, a través de un proceso multicausal: por el surgimiento de una necesidad concreta, por el valor de carácter histórico intrínseco, por la propia transmisión o comunicación, por sus características materiales o por la propia sensibilidad en la percepción por parte del individuo. Pero, en definitiva, “no hay patrimonio si no existe un colectivo que se reconozca en él, que se defina en él, que se identifica con él” (Fernández, 2005).

La conservación, difusión y conocimiento del patrimonio son procesos que actualmente están teniendo un gran desarrollo en nuestra sociedad; es consecuencia de nuestro estado del bienestar apoyado en una multitud de factores determinantes:

- La aparición de un nuevo turismo de carácter natural o cultural, como consecuencia del surgimiento de una población cada vez más preocupada por el disfrute de su tiempo de ocio.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

- La sensibilización y concienciación social a partir de una educación más integral. Una mayor formación del ciudadano supone mayor conocimiento de los elementos del entorno y mayor conciencia del valor de los mismos.
- Los cambios en la mentalidad. Hoy en día se piensa, de forma generalizada, que la protección del patrimonio no está reñida con el desarrollo económico de una zona. Cada vez toma más fuerza la idea de sostenibilidad.
- La pertenencia a un mundo cada vez más global (Comunidad Europea, UNESCO, ONU, etc. y los diferentes foros y convenciones internacionales monotemáticas) provoca los deseos de las poblaciones de reafirmar sus señas de identidad, aquéllos elementos que los caracterizan, frente a una situación que pone en riesgo dicha identidad.
- La creciente conciencia medioambiental, que está provocando un resurgimiento de la valoración de aquellos elementos del Patrimonio Natural y su asociación a otras formas de patrimonio.

Sin lugar a dudas, el individuo es una pieza clave en este triple proceso que se ha mencionado más arriba (conservación, difusión y conocimiento), pues él, individualmente y como parte de una comunidad, es el que más directamente está en contacto con el entorno que le rodea, sabiendo qué elementos pueden ser los más representativos de su identidad. Con la nueva ley educativa se pretende que esta triple dimensión esté presente en el propio proceso educativo.

Las instituciones públicas, en muchos de los casos, no desarrollan las medidas oportunas y son ineficaces a la hora de poner en práctica alguna actuación integrada en este triple proceso, debido a diferentes causas:



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

- Las administraciones públicas están más preocupadas en invertir en los grandes elementos patrimoniales dejando otros, de menor entidad, a su suerte.
- Existen diferentes visiones y percepciones sobre el patrimonio, lo que para una comunidad puede ser elemento de identidad y tener un gran valor, puede carecerlo desde el punto de vista de las administraciones.
- Unos recursos económicos, en la mayoría de los casos, bastante limitados.

La escuela debe estar por encima de los intereses políticos y fomentar en los niños el reconocimiento y el desarrollo de actitudes positivas en torno al Patrimonio. Conocer el medio y su problemática, para actuar sobre él consecuentemente, adquiere en la actualidad una importancia significativa: primero “porque afectan a problemas claves de nuestro mundo, en segundo lugar, porque los alumnos que se educan en las escuelas tienen que formarse como habitantes de los lugares en los que viven y como ciudadanos de su comunidad y por último, porque desde los distintos campos científicos que han abordado el estudio del espacio social se ha generado un rico bagaje de conocimiento que la escuela puede aprovechar para abordar, de manera rigurosa y socialmente comprometida, estas temáticas” (García, 2003). La importancia del Patrimonio en nuestra sociedad es indudable, y por esta razón existe la necesidad de incorporarlo a los procesos educativos.

### Metodología

Cabe hacer mención, que la presente investigación es de tipo documental, descriptivo ya que se consultaron diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con los temas, en libros, revistas y documentos importantes de la propia universidad Autónoma de Nayarit, con el propósito de sensibilizar, concientizar y





## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

fomentar en los niños el reconocimiento y el desarrollo de actitudes positivas en torno al Patrimonio.

### Resultados

Se puede visualizar que el patrimonio cultural puede ser un recurso de gran potencialidad para favorecer la formación democrática del alumnado, ya que ofrece un campo de análisis que facilita la comprensión del pasado, la historicidad del presente y permite pensar en el futuro. Para ello, se considera que la educación básica debería diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje a partir del análisis y resolución de problemas relevantes, cuestiones vivas o temas controvertidos. Y, el patrimonio cultural puede ser uno de los muchos recursos que existen y que pueden favorecer el desarrollo de las capacidades necesarias para aprender a formularse preguntas, informarse y contrastar planteamientos, explicar las causas y las consecuencias, buscar las justificaciones y las intencionalidades, interpretar y posicionarse a nivel individual, y ser capaz de tomar decisiones para intervenir de manera activa, responsable, crítica y justa en la construcción de un futuro mejor. (González Monfort, 2010)

### Conclusión

Continuar con esta tarea, es involucrar a la planta docente y a los estudiantes de la Unidad Académica de turismo a construir una red con la educación básica sobre el descubrimiento de los valores patrimoniales de sus localidades. Y al mismo tiempo estimular la creación de una conciencia comunitaria dirigida a valoración y la conservación del Patrimonio Cultural.

El patrimonio está vivo en la medida que forma parte de la identidad individual y colectiva. Trabajar el patrimonio desde el aula no tiene como objetivo



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

privilegiar la difusión de los bienes patrimoniales que el Estado declara. Por el contrario, se trata de valorar los patrimonios más próximos a las personas, a través de la Educación Patrimonial, y descubrir que el patrimonio no es cosa del pasado, sino del futuro. En tal sentido, la labor de la Educación Patrimonial apenas está comenzando, falta ver bajo que bases educativas se diseñan los caminos para hacerla posible, falta trabajar el Patrimonio Cultural y Natural con la Educación Básica para y con los docentes. Pero, sobre todo, falta disfrutar de los conocimientos y el placer estético que produce descubrir quiénes somos. (García Valecillo Z. , 2009)

### Referencias

Fernández Salinas, V. (2005). “Finalidades del patrimonio en la educación”. El patrimonio-

nio: una visión integrada de la educación. Revista Investigación en la Escuela. Sevilla.

Fontal, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e

Internet. Gijón. Oviedo.

Fontal, O. (2008): “La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio

García, F. (2003). “Investigando los asentamientos humanos: La problemática del medio

urbano”. Proyecto curricular investigando nuestro mundo Revista Investigación en la Escuela. Sevilla.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

García Valecillo, Z. (2007). Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica. Caracas, Venezuela.

García, Z. (2003). Comunidad, educación y patrimonio cultural. Tres elementos en la

constitución un enfoque participativo para la conservación. Ponencia en el 7º Coloquio Internacional de la Organización de la Ciudades Patrimonio Mundial. Rodas, Grecia.

Camara de Diputados. (2012). Planes y programas de Educación Basica en México. México.

Coparmex. (2000). La educación básica en México. México.

García Valecillo, Z. (abril de 2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos*, 7 (2), 271-280.

González Monfort, N. (2010). La presencia del patrimonio cultural en la currícula de educación infantil, primaria y secundaria. Barcelona, España.

González Sáez, O. (2014). La formación de la identidad cultural. Una mirada desde una escuela asociada a la unesco. Cuba.

Ministerio de Cultura de, C. (2012). Introduciendo a los jovenes en la proteccion del patrimonio cultural. Bogota, Colombia.

Ruiz Pérez, R. (1997). El Patrimonio histórico. Propuesta didáctica. Separata del volumen Las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria Obligatoria. Granada: Grupo editorial Universitario.

Semarnat, Conanp. (2014). Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. México.



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACION  
E INNOVACION  
DOS MIL DIECISEIS



**“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”**  
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Unesco. (2005). Patrimonio mundial en manos de jóvenes. Noriega.

Universidad Autónoma, G. (2012). Estrategia de sensibilización turística orientada a la educación secundaria de la enseñanza del patrimonio cultural. Sucre, Bolivia.