



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

**Título:** El desarrollo cultural como parte de las iniciativas de desarrollo local.

**Autora:** Lic. Maria Elena Díaz Mora.

[licmariaelenadiaz@gmail.com](mailto:licmariaelenadiaz@gmail.com)

Licenciada en Estudios socioculturales.

Universidad de Cienfuegos. Cuba.

**Temática:** Social.

### **Resumen:**

En el trabajo se realiza un análisis del desarrollo cultural como parte indisoluble del desarrollo local realizado por profesores de la Licenciatura en Estudios Socioculturales en el municipio de Cienfuegos, de la provincia de igual nombre en Cuba. Reconoce un nexo imprescindible con la comunidad como espacio vital en el que se desarrolla el conjunto de prácticas socioculturales inmateriales en aras de fomentar niveles de participación social e integración/interacción de redes sociales y de sistemas de relaciones socioculturales; dado que es el ser humano un sujeto social, actor y gestor de su propio desarrollo y la visión de participación, que consolida la idea de una sostenibilidad en el desarrollo local; a través del análisis del Programa de desarrollo Local. Su carácter de innovación lo aporta el hecho de investigar la inclusión dentro del desarrollo de la localidad la dimensión cultural.

**Palabras claves:** Socioculturales, Iniciativas de desarrollo local,



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

### **Introducción:**

El concepto de desarrollo constituye un tema fundamental de la sociedad contemporánea, motivo por el cual se ha convertido en un objeto que concierne a diversas ciencias tales como la historia, la demografía, la geografía, la economía, la sociología, la antropología, entre otras.

Muchas de las teorizaciones en torno a este concepto, han enfocado su entendimiento de un modo reduccionista, donde el crecimiento económico, la expansión tecnológica como motor de crecimiento y la acumulación de riqueza, se han convertido en los medidores por excelencia de los niveles de desarrollo.

Desde un enfoque sociológico, estudiar procesos del desarrollo implica analizar metodologías de integración de la dimensión social en los modelos económicos tradicionales, incorporando propuestas encaminadas a la participación de instituciones y ciudadanos, es decir, la búsqueda de nuevas estrategias de desarrollo que resulten participativas, sostenibles y equitativas.

Cuba no escapa a esta realidad. Desde los años 90, se comenzaron a explorar nuevas estrategias de desarrollo, como alternativas para encarar la crisis de la globalización y mantener las conquistas alcanzadas por la Revolución hasta el momento. Así, el desarrollo local irrumpía en el contexto cubano como mecanismo de potenciación de las capacidades a nivel local/ comunitario, desde el ámbito económico, social, político, cultural, ambiental.

### **Desarrollo:**

El municipio de Cienfuegos a partir de la política social del estado cubano traza estrategias para dar solución a problemas y necesidades generales del desarrollo social, en el contexto local, en respuesta a muchas necesidades y problemas



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN  
DOS MIL DIECISEIS



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

específicos del territorio a partir del Programa de Desarrollo Cultural con acciones, tanto desde las instituciones culturales como en la labor conjunta desarrollada con otros organismos y organizaciones. Este es el instrumento fundamental para la gestión y materialización de la política cultural que, a partir de las características específicas de la situación cultural y del entorno socioeconómico y político-ideológico reflejadas en un diagnóstico científico investigativo riguroso, incluye un sistema de objetivos estratégicos, de indicadores de evaluación y el análisis de los recursos para su ejecución. Este integra los intereses y las necesidades de todos los actores sociales que participan desde su diseño hasta su evaluación. El programa cultural, dado su carácter estratégico, integral e integrador, ha constituido la forma específica de la planificación estratégica en el sector de la cultura.

A partir del carácter integrador del Programa Nacional, las políticas ramales en las diferentes esferas del arte y la cultura y las políticas locales se encuentran refrendadas en los programas del sistema de la cultura, vinculados a otros organismos estatales y organizaciones no gubernamentales. Los programas ramales están concebidos para el desarrollo de las artes y la cultura, entre ellos se pueden citar: los de las Artes Plásticas, las Artes Escénicas, la Música, el Libro y la Literatura, la cinematografía y el Audiovisual, el que promueve el rescate, conservación y promoción del Patrimonio Cultural, el del sistema de investigaciones culturales, entre otros.

En este empeño se unen los centros educacionales, que ofrecen, estimulan y promueven los conocimientos científicos y culturales necesarios y permiten la formación de públicos; las instituciones culturales, que deben promover lo mejor del talento artístico, brindar una oferta cultural de calidad y accionar hacia los diversos sectores y públicos; y los medios de difusión masiva, que no son solo



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

transmisores sino productores de cultura, que establecen modelos y actúan en la formación del gusto y que son un poderoso instrumento para la promoción y difusión de la cultura.

Se ha podido constatar a partir del análisis del Programa de Desarrollo Cultural del municipio como se ha facilitado el proceso a partir del diagnóstico participativo que sobre la práctica se ha realizado con la participación de los diferentes actores comprometidos con el objetivo final del Programa, la elevación de la cultura general integral del pueblo. También se pudo comparar el Programa municipal con el de las instituciones culturales seleccionadas: la Casa de la Cultura, Biblioteca Municipal, y el Museo.

En las actas y documentos muestreados del Consejo de dirección de Cultura en el municipio se observa el análisis y seguimiento desarrollado al cumplimiento del Programa después de la capacitación que recibieran para su elaboración por parte de la dirección Provincial de Cultura. Este aspecto es también confirmado en las entrevistas desarrolladas a los directores de las instituciones, así como en la aplicación de la técnica, “el semáforo”, en la que participaron presidentes de los Consejos Populares, funcionarios del gobierno, representantes de las instituciones culturales y promotores culturales que coinciden al expresar la importancia del Programa de desarrollo cultural para el trabajo cultural y el desarrollo local.

Hasta el año 2011, las Estrategias de Desarrollo Local estuvieron encaminadas fundamentalmente a la solución de dificultades en el campo económico, no siendo así en lo cultural, prevaleciendo los enfoques economicistas. En el municipio las Estrategias de Desarrollo Local de cara al contexto actual se han caracterizado por una pobre gestión por parte de organismos e instituciones involucradas, demandando del Consejo de la Administración Municipal un máximo protagonismo, sustentado fundamentalmente en su capacidad de gestión y de



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

articulación de todo los procesos relacionados con la elevación de la calidad de vida de la población.

De lo anterior se infiere la carencia de enfoques analíticos que consideraran las contribuciones al diseño de iniciativas locales de desarrollo local en este territorio; fundamentalmente en el sector de la cultura.

En tal sentido a partir de los indicadores seleccionados se pudo comprobar el alcance, planificación y ejecución de iniciativas locales de desarrollo local en, para y desde el sector de la cultura en el territorio.

El sector de la cultura ha trabajado en la identificación de los líderes locales informales en cada uno de los consejos populares y circunscripciones a partir del trabajo realizado desde la puesta en práctica del proyecto promovido a partir el uso de la metodología de Iniciativas locales de desarrollo local, y que fuera retomado por la actual dirección de la Asamblea Municipal del Poder Popular con la participación de todos los efectivos del barrio. Este proceso de caracterización y diagnóstico ha sido revisado y actualizado oportunamente en cada comunidad donde el promotor cultural ha jugado un papel protagónico de conjunto con las instituciones enclavadas en cada área.

El análisis de los documentos seleccionados para el estudio así como el resultado de las entrevistas y la aplicación de las técnicas como “el semáforo” e “Identificando el problema”, permitieron evaluar el nivel, alcance, planificación y ejecución de acciones de capacitación en, desde y para el sector de la cultura en la localidad. En tal sentido fue una conclusión por consenso de los participantes que no en todas las instituciones se logran desarrollar con calidad las iniciativas locales de desarrollo local, las que en muchos casos se ven frenadas por falta de recursos o de sistematicidad en su seguimiento y control, motivado



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

fundamentalmente por carecer de entusiasmo y buscar alternativas en las que el hombre puede intervenir.

También reconocen que ha faltado promoción y divulgación del trabajo que se realiza y un ejemplo de ello es el Proyecto “Línea un barrio en evolución” del cual nacieron iniciativas relevantes como el Grupo de teatro infantil Titirilandia y la agrupación coral “Canticus Nostrus” que en fecha reciente se alzara con el premio “Escaramujo” de la Brigada Nacional de Instructores de arte, tampoco han florecido acertadamente otras manifestaciones artísticas que requieren de un mayor grado de comprometimiento de los instructores de arte y de los funcionarios como es el caso de la danza donde solo se cuenta con una rueda de casino que no se revitaliza con nuevos participantes existiendo talento en el territorio.

Por otra parte existe insatisfacción por parte de los creadores que fueron entrevistados, principalmente de Artes plásticas al considerar que no existe un espacio para montar exposiciones de sus obras, puesto que la idea de construir una galería fue malograda y solo se cuenta con un pequeño espacio en la casa de la Cultura que no reúne los requisitos para la misma.

También consideran estos artistas que es necesario generar nuevas iniciativas que permitan promocionar el talento local, es el caso de las agrupaciones campesinas donde si bien se mantiene funcionando la peña, esto lo hace más con el corazón que con las condiciones objetivas desde el punto de vista material al carecer de un equipo de audio con calidad así como otros instrumentos musicales. Aun cuando también se reconoce que la agrupación coral es sobresaliente a partir de la voluntad, entrega y consagración de Aníbal su máximo re-presentante, existe talento en las escuelas y no se promueven festivales a nivel de territorio para promocionar los grupos que se han creado tanto de música como de teatro, danza entre otras manifestaciones.





## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

No se explotan todos los escenarios, estructuras y políticas de participación social en, para y desde el sector de la cultura en el territorio si tenemos en cuenta que las fiestas laborales del arroz como expresión de la identidad de este pueblo solo se realizan en algunas fincas y entornos en los que no participa toda la población aunque se trabaja para retomarlas este año con el brillo y esplendor que han debido caracterizarlas a partir del significado económico y social de esta práctica tecno productiva para los cienfuegueros.

En relación con el trabajo con Proyectos Socioculturales y/o Comunitarios presentes en la localidad se observa cierto despertar, pero no el suficiente a partir del papel que le corresponde al sector de la cultura, como se ha dicho antes, este sector ha rectorado el proyecto Línea el que si bien ha demostrado las capacidades y posibilidades así como el talento que existe en la comunidad no se ha logrado multiplicar en otras aristas que son importantes para el desarrollo social. Ha faltado labor de promoción y consolidación del proyecto en tanto deviene una necesidad de la sociedad para continuar avanzando y dando respuesta al resto de las problemáticas que allí fueron identificadas. Para ello es necesario fortalecer el vínculo entre la red de instituciones culturales de la localidad.

Si se tiene en cuenta que concebir iniciativas locales de desarrollo local requiere cierta flexibilidad, de forma que no respondan a un modelo preconcebido sino que puedan ir modificándose en la medida en que se presenten los problemas y de esta forma, asuman y operen sobre sólidas bases de una compleja sociedad matizada por los cambios continuos para que sus propuestas estén mucho más ajustadas al contexto. Llevar a cabo Iniciativas de Desarrollo Local implica gestionar un proyecto de desarrollo que explote racionalmente las potencialidades del territorio, supere las debilidades, identifique y combata las amenazas y se



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

nutra de las oportunidades. En este sentido Cienfuegos ha logrado concebir dentro de la Estrategia de desarrollo Local un grupo de acciones para dar respuesta a 5 programas fundamentales emanados del diagnóstico inicial en los que se desarrollan acciones muy relacionadas con el sector de la cultura.

A partir de las iniciativas de desarrollo local desde la perspectiva cultural se observa un mejor fortalecimiento de los vínculos con instituciones y organismos, como fuentes de apoyo a partir de:

- La superación de la Fuerza Técnica, conductora del proceso.
- La identificación y el trabajo con el talento local, catalizadores del proceso.
- El trabajo encaminado hacia la satisfacción de las necesidades culturales de la localidad/ comunidad. Principal indicador del desarrollo.
- El trabajo en función de la legitimación y defensa de la identidad cultural local. Máxima expresión del desarrollo cultural a nivel local.
- El aprovechamiento de la cultura como recurso endógeno está siendo una prioridad que deberá continuar fortaleciéndose en el futuro con el desarrollo de las iniciativas locales.

### **Conclusiones**

Las iniciativas locales de desarrollo local como concepción político pedagógica, como filosofía de vida, como propuesta emancipadora, ha sido también sustento de contenidos y propuestas a diversos temas dentro de los cuales un eje transversal lo constituye la participación; sobre todo dentro de procesos sociales que vive Cuba desde el triunfo revolucionario.





## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Las iniciativas locales de desarrollo local en Cuba revela al ser humano como centro, lo cual apunta directamente a una puesta por una participación real, que visualice las individualidades, las heterogeneidades; nuestras diversidades.

Su propuesta basada en ciertos principios metodológicos como el principio práctica - teoría – práctica y el principio de la producción colectiva del conocimiento favorece los estudios del desarrollo local y de las iniciativas que en este sentido emprende el sector de la Cultura en Cienfuegos.

El prisma para la definición estratégica del desarrollo local se garantiza con la aplicación de una política masiva y genuinamente democrática que garantice la elevación de la calidad de vida de las personas en el sentido no solo de mejorar sus niveles de ingresos y condiciones materiales de existencia, sino también de enriquecer su espiritualidad y los grados de participación y equidad sociales, desde el sector de la cultura.

Las Iniciativas de Desarrollo Local en el sector de la cultura de Cienfuegos están encaminadas a garantizar el disfrute y elevación de la calidad de vida del pueblo por ello requieren un fuerte nivel de participación popular y una evaluación sistemática.

### **Bibliografía**

- [1] Alburquerque, F. (1997). Introducción al desarrollo económico local”, en: Estrategias para el desarrollo económico local, Santiago de Chile: ILPES.
- [2] Alburquerque, F. (1999). Manual del agente del desarrollo local. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- [3] Espina Prieto, Mayra Paula, (2006). Apuntes sobre el concepto de desarrollo y su dimensión territorial. En Ada Guzón Camporredondo (2006), Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas. La Habana: Editorial academia.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

- [4] Figueredo, J. (2012). Enfoques y perspectivas del Aprendizaje Social. La Habana Editorial académica.
- [5] Guzón, A. (2006). Desarrollo local en Cuba. Retos y perspectivas. La Habana: Editorial Academia.
- [6] Isla, M. (2007). El Aprendizaje Social, enfoques y perspectivas. La Habana: Editorial académica.
- [7] Limia, D.M. (2006). Intervención sobre capacitación de actores del desarrollo local. Recuperado el 20 de julio de 2014, de <http://www.globaljusticenter.org/ponencias/limiaesp>
- [8] Linares, C., Moras, P. E. y Rivero, Y. (2008). Participación y consumo cultural en Cuba. Instituto Cubano de investigación Cultural Juan Marinello.
- [9] Vázquez, A. (2004). Desarrollo endógeno. En Colectivo de autores (2004), Desarrollo humano local. La Habana: Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible. Universidad de La Habana.