



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

“ARTE EN TU CIUDAD”

Áreas temáticas: Educativa

(Humanidades)

Mtra. Flor María Candelaria Carvajal Medina

carvajal_candy@hotmail.com

fcandelaria@pampano.unacar.mx

Cel. 9381044684

Mtra. Juana Bautista Alvarado Martín

j-alvarado@live.com.mx

jalvarado@pampano.unacar.mx

Cel. 9381378640

L.P. Adriana María Chí Domínguez

achi@delfin.unacar.mx

Cel. 9381044688

Universidad Autónoma del Carmen

Ciudad del Carmen, Campeche, a 13 de noviembre de 2015.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

ARTE EN TU CIUDAD

Resumen

La propuesta presenta una forma sólida y eficaz de trabajo colaborativo con el fin de trazar, a través de técnicas innovadoras, el planteamiento del tema de La literatura como arte, como experiencia viva de la expresión artística en el contexto, el propósito es desarrollar la creatividad y expresividad de los estudiantes a través de técnicas de la entrevista, la investigación de campo, y retratar las condiciones del arte en su comunidad, para contribuir al desarrollo integral del estudiante, participando en prácticas relacionadas con el arte y la manifestación del desarrollo de la expresión artística como elemento fundamental de la comunicación, además de realizar una actividad interdisciplinar el producto será un suplemento cultural que integrará además de la producción literaria, otras manifestaciones artísticas que observe en su comunidad, tales como la escultura, la arquitectura, la pintura, la danza, la música, teatro y cine. Como resultado el estudiante percibe el arte como un medio para apreciar que existen artistas y sus respectivas obras en su localidad por pequeña que sea, adentrarse en ese mundo que es poco apreciado por las personas que se encuentran inmersas en la tecnología rápida y cambiante, pero sobre todo que el arte es dinámico tal como lo es el ser humano. Tiene como resultado posibilitar una efectiva comunicación y propiciar la adaptación en su comunidad, en un ambiente motivado al aprendizaje; enfrenta sus miedos frente a un público al realizar la entrevista e investigación de campo, dándole a sí mismo mayores posibilidades de liderazgo propuestas de resolución de problemas en el entorno en el que vive, cuidar su entorno, apreciarlo y divulgar el valor que tiene consigo a mediante un suplemento cultural.

Abstract

The proposal is a solid and efficient way of collaborative work in order to draw up through innovative techniques, the approach of the subject of Literature as art, as live experience of the artistic expression in the context, the purpose is develop the creativity and expression of the students through interview techniques, field



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

investigation and describe art conditions of their community, in order to contribute with the integral development of students, participating in activities related with the art and the manifest of the artistic expression development as fundamental element of communication besides of make an interdisciplinary activity the result will be a cultural supplement which be integrated by literary production as well as other artistic expression that is observed in their community such as sculpture, architecture, paint, dance, music, theatre and cinema. As result the student perceive the art as a way to appreciate that artist exist and their respective work of art in the community, it doesn't matter how small is, get into this world where people don't have enough appreciation because they are busy with the quickly and changing technology, but the art is mainly dynamic just as the humans been.

Has as result to make possible effective communication and give the adapt to their community in an learning motivational environmental, they face their fears to an audience by doing interviews and field research also, give them more possibilities of leadership regarding to problem solutions in their communities, take care of the art in its context, appreciate it and spread its value through a cultural supplement and other media.

Palabras clave

Arte, expresión, sensibilización, formación, humanidad.

I. Introducción

El arte y la cultura son elementos inherentes a cualquier ser humano y su entorno, nos muestra el reflejo de una sociedad, además de brindarnos un medio de expresión, proporciona un medio para conocernos, acercarnos a nuestra propia cultura e identidad. Las artes serán siempre un medio de comunicación y sensibilización del hombre además de un instrumento pedagógico que posibilita el desarrollo integral del ser humano, potencializando sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno. Sin embargo muchas de las veces no se les da la importancia debida, inclusive en los mapas curriculares de las escuelas de nivel medio superior aparecen como optativas o



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

extracurriculares ya que se les considera materias extra o de relleno, dándole mayor importancia a las unidades de aprendizaje relacionadas a las ciencias exactas y experimentales.

El arte es reflejo de emociones que rodean al género humano, a través de la pintura, el ser humano expresa sus emociones y su estado de ánimo, por ejemplo, "El grito" de Edward Munch, refleja una niñez realmente atormentada por un padre tirano, se cuenta que Munch llegó a un extremo tal de demencia, que fustigaba sus lienzos con un látigo, tal y como lo hacía su padre con él "para emparejarle el carácter". Franz Kafka en "La metamorfosis" reflejó también un fuerte temor de un padre también tirano. En el teatro, baste ver "Los monólogos de la Vagina" donde se reflejan las situaciones diversas que la mujer ha padecido por siglos. Las artes son un reflejo de lo que ocurre a nuestro alrededor, por ejemplo la pintura o murales de Siqueiros era netamente política y luchaba por las clases sociales. Para qué decir del gran Vincent Van Gogh, artista que en muy pocos años logró esa extensa obra, con una expresión inigualable de su vida atormentada por esa terrible esquizofrenia que padecía ¹.

Con la conformación de una identidad se hacen fuerte las naciones y el arte es uno de los pilares fundamentales que identifican a una nación, en una sociedad tecnificada, si no se enseña el arte, se corre el peligro de deshumanizar al hombre, ver que este no se puede reducir a meras cifras, porque si la educación se basara solamente en las premisas técnicas correríamos el riesgo de crear individuos deshumanizados. El arte sensibiliza, nos hace mejores humanos, enseña a creer en los ideales.

Si todos los docentes hicieran conciencia de la importancia de esta Unidad de Aprendizaje Curricular se obtendrían excelentes resultados en muchos aspectos, mismos que se verán reflejados en el desempeño académico y la vida social del estudiante, contribuyendo de esta forma a los preceptos que establece la RIEMS,

¹ Morales, N. (2008). La importancia del arte en el ser humano. Recuperado el 13 de noviembre de 2015, en: <http://profesoramorales.blogspot.mx/>



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

en relación a la competencia genérica en el estudiante: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros; valorando el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

Propósito

Desarrolla la creatividad y expresividad de los estudiantes a través del diseño de un suplemento cultural interdisciplinario, para contribuir al desarrollo de su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética, identificar el arte en su comunidad y la manifestación del desarrollo de la expresión artística como elementos fundamentales de la comunicación, por último difundir la cultura y promover el arte en su localidad a través del suplemento y otros medios de comunicación.

Marco teórico.

Partiendo de las bases del constructivismo, el socioconstructivismo, la psicología cognitivista y las nociones que vierte Ausbel sobre el aprendizaje significativo. Vigotski, Piaget, Novak, Ausbel, Gagné y otros prestan el sustento teórico que sirven de pilares a la hora de planificar.

De Vigotski (1931) se rescatan las nociones del desarrollo próximo y es así, como impulsado por esta teoría y ante la necesidad de hacer asequible los contenidos a los estudiantes, se planifican el uso de diapositivas utilizando el poder semiótico de la imagen. Al respecto, no se deja de lado a Piaget y se toma en consideración que sin la guía, el estudiante podría perderse en un laberinto de interpretaciones, quizás muchas de ellas erróneas y con el frustrante resultado de un mensaje mal decodificado. Knapp (1985), sostiene que en el proceso de la comunicación no sólo intervienen las palabras sino otro tipo de signos que pueden ser corporales, icónicos, indiciales, simbólicos y que adquieren en el proceso comunicacional tanto o más significación que las palabras. En este proyecto a mediante el uso de mapas mentales, y en el desarrollo del mismo, el estudiante desarrollará las



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

técnicas del periodismo, se recuperan los conocimientos de que llevan en segundo semestre, tales como el reportaje, la entrevista, la investigación de campo, la redacción, ortografía; de tercer semestre la fotografía y el diseño gráfico.

Conforme a los postulados de Vigostski (1931) al ver al aprendizaje como una construcción social que se crea con la interacción no sólo de los docentes con los estudiantes sino de los estudiantes con otros integrantes del equipo. Con las diversas técnicas de periodismo, la entrevista e investigación de campo, los estudiantes planificarán y compartirán ideas para recabar la información de su suplemento cultural.

Consciente de la autonomía de los estudiantes y de que el conocimiento sucede en la mente de los educandos independientemente de la mediación del docente, se propone como actividad, la realización de un suplemento cultural interdisciplinario, donde refleje un problema real el cual deba resolver con sus propios recursos literarios, acerca de su contexto sociocultural visto desde su propia óptica, en este expresará la cosmovisión del entorno como parte de las competencias disciplinares que se promueven.

Gardner (1983) y sus ideas sobre las inteligencias múltiples, como algo ineludible en la educación, se agrega a este proyecto a través de la proyección de videos, diapositivas, ejercicios y dinámicas motoras, de sensibilización, psicofísicas, etc. Con estas actividades, se están atendiendo a estas múltiples inteligencias, obedeciendo a la teoría constructivista la cual sostiene que el estudiante captura la realidad y la transforma según sus procesos mentales. Pensando en ello, se planificó la realización de un suplemento cultural como actividad final para que los estudiantes puedan integrar los contenidos vistos e interpretarlos según sus estructuras cognitivas. El proyecto abrirá paso al camino de la sensibilización en las artes y conciencia del medio.

Contenidos básicos que se desarrollan:

Esta estrategia didáctica se implementa en el tercer semestre de Bachillerato en la Universidad Autónoma del Carmen, Unidad Académica del Campus II



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Preparatoria, en el campo disciplinar de Humanidades, y unidad de aprendizaje curricular de Literatura I, en el **Bloque I. Identifica la Literatura como arte**. El propósito es que el estudiante: Analiza las características de la literatura, para reconocer el devenir histórico del ser humano a través del arte, permitiendo apreciarlo como patrimonio cultural para comprenderse a sí mismo, su comportamiento, sus logros y su condición en este bloque se prevé que desarrolle habilidades comunicativas, reflexivas y creativas a través de la lectura y producción de diversos textos; donde se aprecie el arte como forma de expresión y la función del lenguaje, la intención comunicativa y la influencia del contexto histórico-cultural en una obra artística.

Los contenidos declarativos son:

- 1.1 ¿Qué es la Literatura?
 - 1.1.1 Elementos comunicativos como proceso literario externo e interno
 - 1.1.2 Las funciones del lenguaje en el texto literario: estética y poética
- 1.2 Las grandes épocas literarias
 - 1.2.1 Literatura antigua
 - 1.2.2 Literatura moderna
 - 1.2.3 Literatura contemporánea

I. Metodología

Se desarrollan actividades de aprendizaje permitiendo al estudiante detonar factores creativos para apreciar y capturar las diversas manifestaciones artísticas de las calles de la comunidad y participar en la difusión del arte de manera activa.

El valor de la secuencia (equivalente a un parcial) es de 35%.

Fases				
Apertura		Duración de la actividad: 4 hrs.		
Evaluación				
Docente	Actividades entre estudiantes	Evidencia	Instrumentos de Evaluación.	Tiempo y valor.

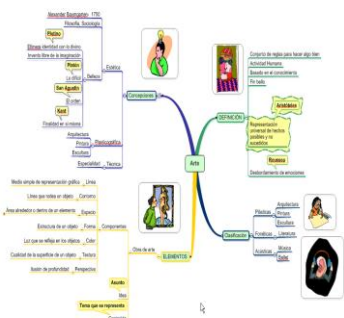


“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

<p>Presenta: propósito, competencias indicadores y formas de evaluación. Organiza las tareas. Solicita materiales compilados por las mtras. titulares Cuaderno de trabajo, Antología comentada y Manual del dramaturgo. Aplica evaluación diagnóstica (técnica informal).</p>	<p>Calendariza los criterios de evaluación, con la finalidad de entregar en tiempo y forma las actividades. Fotocopia su material. Resuelve los ejercicios del cuadernos de trabajo</p>	<p>Cuaderno de trabajo resuelto.</p>		<p>10 % 2 Hrs.</p>
<p>Explica los temas correspondientes mediante diapositivas y el uso de mapas mentales.</p>  <p>Solicita en la siguiente sesión ejemplos de suplementos culturales de periódicos y revistas</p>	<p>Con la técnica exegética el estudiante lee algunas definiciones de diversos autores sobre el arte y participa activamente en la sensibilización de las emociones que le produjo dichas definiciones.</p> <p>En plenaria comenta las impresiones.</p>	<p>Participación en la actividad.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>	<p>1 hora.</p>
<p>Desarrollo</p>		<p>Duración de la actividad: 5 hrs.</p>		
		<p>Evaluación</p>		
<p>Docente</p>	<p>Actividades entre estudiantes</p>	<p>Evidencia</p>	<p>Instrumentos de Evaluación.</p>	<p>Tiempo y valor.</p>



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Resuelve las prácticas de un manual correspondientes al bloque, donde vincula las esculturas, pinturas con los mitos, sus alegorías y simbolismos.		Prácticas del manual resueltas	Lista de cotejo	5% 1 hra.
Realiza lecturas acerca de la evolución y preservación del arte desde el paleolítico hasta nuestros días y cómo la literatura alcanzó la denominación de arte.				5% 1 hra.
Cierre		Duración de la actividad: 6 hrs.		
Evaluación				
Docente	Actividades entre estudiantes	Evidencia	Instrumentos de Evaluación	Tiempo y valor.
Plantea el proyecto denominado “Arte en tu ciudad”, la realización de un Suplemento cultural interdisciplinar con la academia de artísticas en la materia de Fotografía y Pintura; Humanidades con Ética y Literatura; Comunicación con Informática. La articulación se da en Fotografía: los temas de composición, textura y profundidad; en Pintura: fondo forma simetría luz; Ética: Decisión,	Actividad de integración final. En trabajo colaborativo comparte los ejemplos de suplementos culturales, comentan los elementos que debe contener. Realiza un bosquejo del suplemento que realizarán: el logo, lema, título.	Exhibición de suplementos culturales, denominada “Arte en tu ciudad”. Participación en Radio Delfín Radio de la UNACAR.	Lista de cotejo	15% 3 hrs. Trabajo independiente 5 hrs.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

<p>pensamiento y acción; Literatura: La literatura como arte; Informática: uso de los programa Publisher, diseño y edición de gráficos. El propósito es reflejar el arte del entorno sociocultural que tiene como objetivo que los estudiantes recorran las calles de nuestra ciudad para que identifiquen las diferentes manifestaciones artísticas que existen, ya que Ciudad del Carmen es un municipio en donde el arte y la cultura se mezclan. Solicita la sala de cómputo para comenzar a diseñar el proyecto Diseña la lista de cotejo del proyecto y explica los procesos fase por fase para un resultado exitoso. Distribuye los equipos. Posteriormente realiza la heteroevaluación. Divulgar en la radio de la universidad.</p>	<p>Así como la estructura de su entrevista y a qué artista entrevistarán, concertar cita con pintores, poetas, muralistas, escultores. Distribuyen sus responsabilidades Asiste a la sala de cómputo para el diseño del proyecto. Posteriormente Asisten a Radio Delfín para la divulgación del arte a través de su proyecto.</p>			
---	--	--	--	--

I. Resultados

La metodología tuvo gran éxito, se hizo una exhibición de los suplementos culturales en la biblioteca de la universidad, y una difusión del arte en Radio Delfín



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

donde los jóvenes compartieron su experiencia del arte en su comunidad, la actividad logra mantener mayor motivación, emoción y empatía con las entrevistas que ofrecieron diversos artistas de ciudad del Carmen: poetas como por ejemplo Daniel Cantarell, muralistas, escultores, mtras. de ballet clásico, entre otros. Los estudiantes asistieron al teatro, museos, y casas de los artistas, en un ambiente emocionalmente positivo; los jóvenes desarrollan mayor sensibilidad respecto a descubrir que sí existe arte en su localidad, debido a que recaban información de su entorno social; en el trato con sus compañeros comparten sus ideas y logran comunicarlas de manera eficaz en un ambiente tolerante y respetuoso; aprenden a desarrollar su sensibilidad creativa y artística; además en la parte escrita, los estudiantes se han vuelto más sensibles al arte e inclusive a la literatura participando ampliamente en diversas convocatorias, obteniendo premios en la creación literaria: La juventud y la mar, producción de ensayos convocatoria Vida y Obra de José Martí, guiones dramáticos en la convocatoria de Brígido Redondo, discursos políticos convocatoria del Congreso juvenil de Campeche INJUCAM aprendiendo a desenvolverse no solo de manera oral y escrita, sino socialmente, compartiendo sus experiencias con otros jóvenes. Continuando con difundir el arte en la sociedad, a raíz del proyecto se aplicó un taller de sensibilización al arte, de expresión corporal, maquillaje y de elaboración de máscaras, se implementó a los estudiantes, se abrió al público en general y docentes donde se desarrolla habilidades comunicativas.

II. Conclusiones

Las actividades relacionadas al arte, del campo disciplinar de humanidades, incrementan la percepción del entorno y generan en el estudiante flexibilidad de pensamiento para poder interpretar lo que lo rodea pues a través de las diferentes manifestaciones artísticas se desarrolla la imaginación, sensibilidad, expresión, seguridad, autonomía, creatividad, percepción, el sentido del ritmo y el espacio, la memoria táctil, visual y auditiva; elementos útiles para cualquier aspecto de su vida. La formación artística incluye perfectamente los cuatro



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

saberes ser, saber, hacer y convivir: el hacer implica las actividades propuestas, la práctica, el proceso en el que aprende la ejecución de la obra artística; el saber se refiere a la apreciación estética; el saber-hacer la producción, la obra y el ser incluye a todos esas habilidades que desarrollan en el proceso, mismas que ya hemos mencionado como la sensibilidad y la creatividad las cuales forman parte del desarrollo integral del estudiante.

Se debe cambiar la concepción que se tiene sobre la educación en artes, es importante romper ya con la idea de que las materias de humanidades son de relleno y que no tienen ningún fin formativo, vale la pena retomar la importancia y el valor de la formación integral por medio de las artes pues estar bien enfocadas, logran estimular las habilidades cognitivas y permiten al individuo expresarse y comunicar por medio de un lenguaje diferente. Por medio de las artes el individuo genera emociones, siente, identifica y expresa sus ideas a través de su propia manifestación creadora es decir crea, genera, produce, además le brinda herramientas al individuo que le permitirá desenvolverse y desarrollarse en cualquier ámbito ya sea laboral o social, cumpliendo cabalmente con las que establece la Reforma.

Con la conformación de una identidad se hacen fuerte las naciones y el arte es uno de los pilares fundamentales que identifican a una nación, en una sociedad tecnificada, si no se enseña el arte, se corre el peligro de deshumanizar al hombre, ver que este no se puede reducir a meras cifras, porque si la educación se basara solamente en las premisas técnicas correríamos el riesgo de crear individuos deshumanizados. El arte sensibiliza, nos hace mejores humanos, enseña a creer en los ideales.

III. Bibliografía

ACUERDO SECRETARIAL NO. 442 (2008). Por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. Diario Oficial de la Federación., 26 de septiembre de 2008.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

ACUERDO SECRETARIAL NO. 444 (2008). Por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. Diario Oficial de la Federación, 21 de octubre de 2008. Pp. 2-34 Artes. Teatro. (2006). Educación básica. Secundaria. Programas de estudio. México.

León, A. y González, O. (2010). Literatura 1 Enfoque por competencias genéricas y disciplinares. Primera Edición. D.F. México: Editorial Limusa.

López, F. y Pérez, O. (2011). Literatura 1 Enfoque por competencias., D.F., México: Editorial., Fernández Editores.

Martínez, G. (2010). Literatura 1 Con enfoque en competencias., D.F., México: Editorial., Cengage Learning.

Pimienta, Julio., (2008).Evaluación de los aprendizajes. Primera Edición. D.F., México: Editorial Pearson Educación.

Prado, Ma. (2010). Literatura 1 Desarrolla competencias, D.F. México: Editorial ST.

Pérez, J. (2006). La educación artística del para jóvenes. Colección material didáctico. México: UNACAR.

Anexos.

Los anexos incluyen material extra como evidencias que no se contabilizan en el número de páginas de la ponencia solicitado en la convocatoria.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635



Concurso nacional. Primer lugar de la juventud y la mar

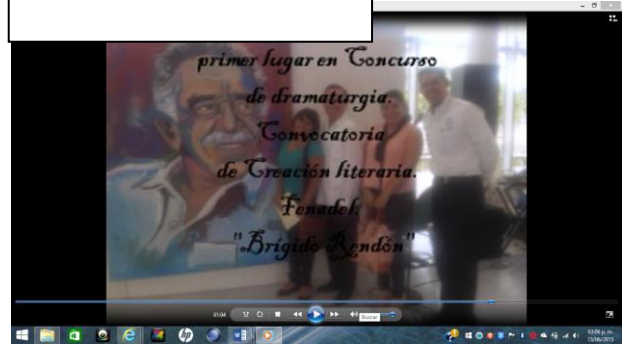


Sergio Andrés Peraza Ávila la realización de la escultura en honor a la Virgen del Carmen "Stella Maris"

Talleres de expresión corporal



1er lugar concurso de dramaturgia



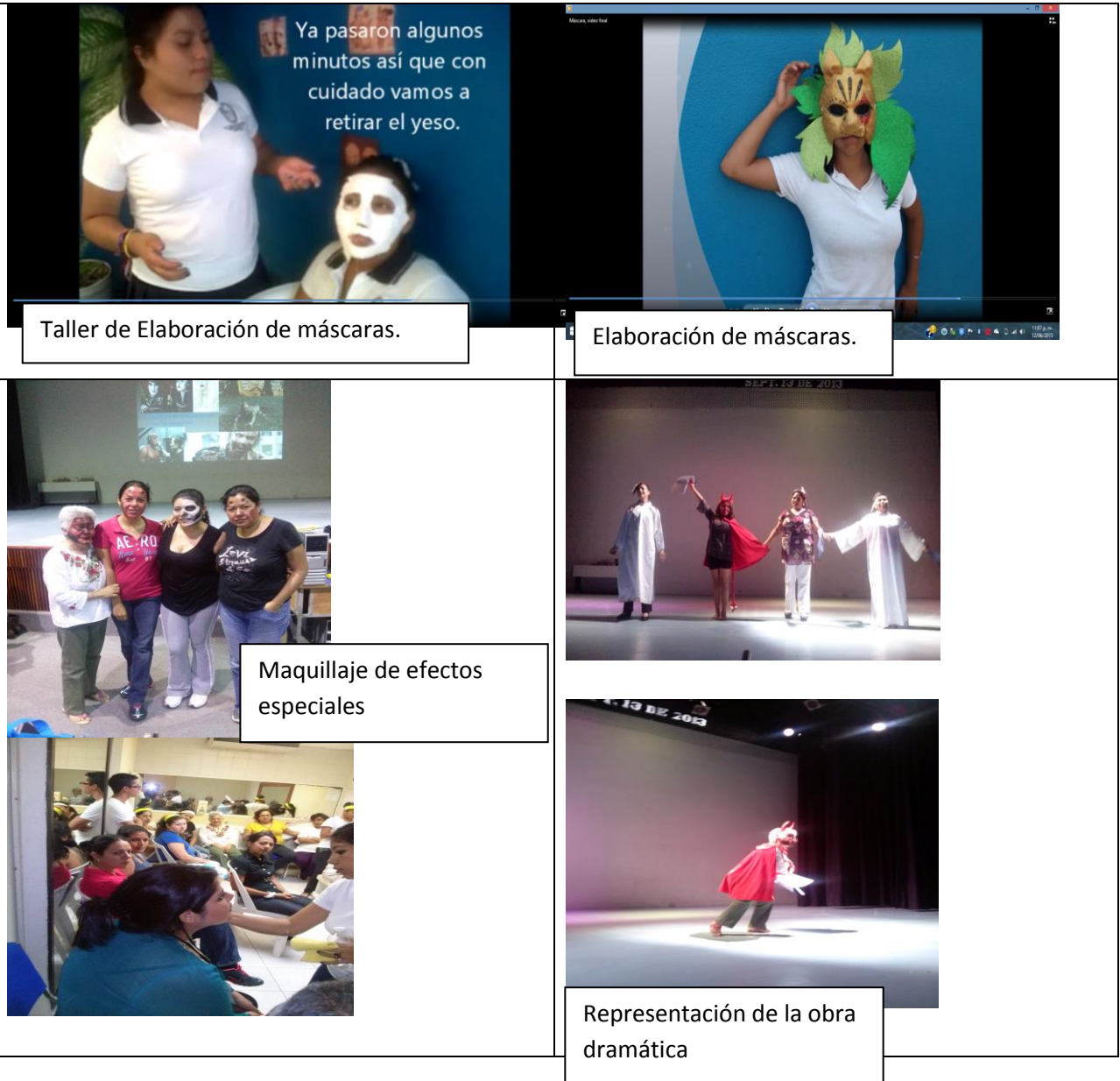
Exhibición de los suplementos



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo.		Tipo de evaluación:		Heteroevaluación.
Departamento:	Humanidades.		Academia:		Humanidades
Unidad de Aprendizaje Curricular:	Literatura I	Semestre:	3º	Grupo:	Número de secuencia: 1/3
		Porcentaje:	15%		
Bloque:	I. Identifica la literatura como arte.		Evidencia:		Elaboración de un suplemento cultural “Arte en tu ciudad”
Competencias Genéricas	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.				
Atributos	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.				
Competencia disciplinar	12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				

	Indicadores							
	Se visualiza un trabajo colaborativo con responsabilidad es compartidas en la planeación, diversidad de opiniones en la organización, y logros en la ejecución. 2%	Usa correctamente la ortografía, la redacción y el trabajo estético en el proyecto. 2%	Incorpora ilustraciones, fotografías y demás elementos gráficos que evidencien la elaboración del suplemento. 2 %	Distribuye la escritura de carteleros (cine, teatro, artistas, eventos culturales como bailables) noticias e información general, de la escuela o localidad, según las secciones definidas. 2 %	Realiza Entrevistas a artistas, académicos, escritores y críticos de la localidad. E integra Artículos locales sobre pintura, música, danza, literatura, finalmente, Agrega directorio 2%	Brinda información sobre exposiciones (fotografía, pintura) publicaciones, presentaciones de libros, conciertos y demás actividades de este tipo, de la localidad. 2%	Participa en la realización de reseñas de obras literarias y emplean el género periodístico que corresponda: Entrevista, reportaje, reseñas, según la pertinencia de las secciones. 3%	Total 15%
Estudiantes								



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Escala de calificación		Escala Tipo Semáforo
Equivalencia		
Rango	Calificación	Alcance del atributo
5 veces sí	5 %	El estudiante desarrollo los atributos
De 4 a 3 veces sí	4 %	El estudiante está en proceso de desarrollo de los atributos
De 1 a 2 veces sí	2 %	El estudiante aún no desarrolla los atributos.

Instrumento de evaluación:	Lista de Cotejo.		Tipo de evaluación:	Heteroevaluación	
Departamento:	Humanidades.		Academia:	Humanidades	
Unidad de Aprendizaje Curricular:	Literatura I	Semestre:	3º	Grupo:	
		Porcentaje:	5%		
Bloque:	I. Identifica la literatura como arte.		Evidencia:	Manual de prácticas resuelto.	
Competencias Genéricas	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.				
Atributos	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.				
Competencia disciplinar	12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				

	Indicadores						
	Investiga previamente, planea y ejecuta las prácticas de manera eficiente y colaborativa cuidando la ortografía y redacción.	Utiliza diversas estrategias discursivas (Exegética, discusión, diálogo, redacción) para la ejecución de las prácticas	Propone temas en los que se resalte la importancia de conocer la estructura externa e interna de los subgéneros menores y mayores	Articula saberes del nivel intertextual y contextual de los subgéneros menores y mayores, y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas para ejecutar sus prácticas	Se observa el dominio de los contenidos declarativos, y las prácticas son resueltas de manera clara y legible.	Total 5%
Estudiantes	.5%	.5%	1%	1%	1%	1%	



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Escala de calificación		Escala Tipo Semáforo
Equivalencia		
Rango	Calificación	Alcance del atributo
5 veces sí	5 %	El estudiante desarrollo los atributos
De 4 a 3 veces sí	4 %	El estudiante está en proceso de desarrollo de los atributos
De 1 a 2 veces sí	2 %	El estudiante aún no desarrolla los atributos.

Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo.	Tipo de evaluación:	Heteroevaluación.	
Departamento:	Humanidades.	Academia:	Humanidades	
Unidad de Aprendizaje Curricular:	Literatura I	Semestre:	3º	Número de secuencia: 1/3
		Porcentaje:	5%	
Bloque:	I. Identifica la literatura como arte.	Evidencia:	Guía de lectura.	
Competencias Genéricas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.			
Atributos	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
Competencia disciplinar	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.			

	Participa de manera voluntaria y manifiesta su beneplácito por los mensajes y reflexiones que el grupo compartió.	Opina de manera crítica y reflexiva sobre la temática de los textos de las diferentes épocas literarias.	Experimenta el lenguaje literario a través de la lectura de textos modelos en diferentes contextos históricos.	Integra los elementos del proceso comunicativo con la Literatura para proyectar emociones.	Aplica los elementos comunicativos, a partir de la lectura de varias obras en las que precise la función de cada uno de ellos, para tener una base interpretativa de obras literarias.	Analiza los niveles intertextuales y contextuales de una obra literaria, así como las funciones del lenguaje.	
Estudiantes	.5%	.5%	1%	1%	1%	1%	
							5%



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Escala de calificación		Escala Tipo Semáforo
Equivalencia		
Rango	Calificación	Alcance del atributo
5 veces sí	5 %	El estudiante desarrolló los atributos
De 4 a 3 veces sí	4 %	El estudiante está en proceso de desarrollo de los atributos
De 1 a 2 veces sí	2 %	El estudiante aún no desarrolla los atributos.