



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA PONENCIA.

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

PONENTE:

Dr. José Gustavo Cárdenas Rivera

INSTITUTO PEDAGÓGICO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

DIRECCIÓN:

Hidalgo No. 30, Colonia Rancho Seco

Fax y Teléfono: (01) (461) 61-6-47-53 y 61-6-47-64

Celaya, Guanajuato.

E-mail:

gus_ipep@hotmail.com



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

RESUMEN

Abordar los estilos de aprendizaje tiene como finalidad, invitar al lector a reflexionar sobre los estilos cognitivos y de personalidad, en virtud de que están directamente relacionadas con los estilos de aprendizaje y de enseñanza.

Por tanto, resulta interesante compartir las aportaciones que hacen al respecto varios autores. (Pask, 1988); hace hincapié en que para elegir cierto estilo de aprendizaje se deben tomar en cuenta todos aquellos factores que incidan tanto en el plano cognitivo como en el emocional de la persona. Es decir, para elegir los estilos de aprendizaje es preciso conocer las características distintivas de los sujetos, considerando al menos: interés, conductas, habilidades, capacidades, destrezas y toda una serie de factores de carácter biológico, psicológico, socioeconómico, cultural y en general todo aquello que incida en el desarrollo del proceso educativo.

DESARROLLO

Si bien se han realizado varios estudios sobre los estilos cognitivos de personalidad, de aprendizaje y de enseñanza, entre los cuales se hace referencia a las aportaciones de (Pask, 1988), autor que hace hincapié en tomar en cuenta la disposición para elegir los estilos de aprendizaje, por considerar que la disposición ya sea como estado físico o psicológico de la persona es importante para decidir el hecho de llevar a cabo una acción determinada; en este sentido, el autor hacer notar la importancia que tiene la motivación o incentivo para despertar en todo sujeto la disposición para realizar por sí mismo ciertas acciones. Es decir, por lo



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

general, la disposición se relaciona con el nivel de compromiso, la motivación y el estado de ánimo de la persona.

En cambio según, Hirsh y Kummeru, (1990); Dunn (1998), para optar por un estilo de aprendizaje se deben considerar las tendencias o inclinaciones que tiene una persona para realizar o ejecutar de tal o cual forma una acción; sus manifestaciones, actitudes o respuestas obedecen a sus tendencias de índole eminentemente personal.

Kagan, (1965) considera que para determinar un estilo de aprendizaje es preciso tener en cuenta los patrones conductuales que se caracterizan por las manifestaciones típicas que presenta un sujeto ante cierta situación, ello conlleva reacciones ante estímulos diversos; por tanto, las costumbres y tradiciones son determinantes.

Luego entonces, si bien es cierto que un estilo implica preferencia, tendencias y disposición, también lo es el hecho de que existen patrones conductuales y fortalezas que distinguen a un sujeto de los demás, como puede ser la manera de cómo piensa, cómo aprenden, cómo se relacionan o enseñan. Asimismo, es importante resaltar la función que desempeña la disposición en las preferencias, porque ni la disposición ni las preferencias en sí mismas determinan el estilo de aprendizaje; aunque en cierta forma matizan la relación entre habilidades y estilo.

Ahora bien, ante todo conviene tomar en cuenta los supuestos de los estilos de aprendizaje; es decir, cada sujeto tiene su propio estilo, para aprender; esto representa una ventaja, puesto que dado el estilo sus conductas o desempeños pueden ser predecibles, más la combinación e intensidad de las características de cada sujeto los hace únicos.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Es de suponerse que no hay estados mejores o peores, porque cada estilo tiene su valor agregado y su propia utilidad, atendiendo a experiencia, preferencias y gustos. Los estilos son mentales; su carácter no es absoluto, pues atendiendo al proceso de adaptación un mismo sujeto puede manifestar conductas diferentes ante situaciones nuevas; ante todo conviene señalar que los estilos en sí mismos no manifiestan competencias. Luego entonces, los estilos son preferencias que se tienen para el uso de las habilidades, pero en sí no son habilidades; aunque pueden generar una sinergia entre estilos y habilidades.

En otras palabras, los sujetos tienen varios estilos o perfiles, mismos que dependen de ciertos factores, tales como: las opciones de vida, tareas, situaciones, preferencias, capacidad de adaptación, que pueden variar con los sistemas de vida, interacciones, modelos de otras personas. También pueden variar en cuanto al momento, lugar, enfoque; dependiendo de su función utilitaria por lo que se recomienda no confundir los patrones de estilos con los niveles de las habilidades; ni mucho menos con la configuración.

Por tanto, la motivación, el compromiso y el estado de ánimo impacta en la disposición y a la vez, la disposición, las preferencias y las tendencias impactan en los patrones conductuales que conjuntamente con las estrategias y las habilidades constituyen los estilos de aprendizaje, mismos que se reflejan en el desempeño de toda persona.

Con el propósito de medir los estilos en las personas, (Guild y Gorger, 1998) proponen algunos modelos sobre tendencias y preferencias tales como: inventarios, tests, registros de observación, entrevistas, análisis de tareas, entre otros.



CONGRESO
INTERNACIONAL
DE INVESTIGACION
E INNOVACION
DOSMILDIECISEIS



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Sin duda, los estilos de aprendizaje están sustentados en teorías que se enfocan a visualizar y entender que en las aulas el fenómeno educativo debe considerar la existencia de alumnos diversos y de profesores diferentes.

Además, es sabido que los procesos instruccionales conllevan toda una serie de factores que afectan el desempeño esperado tanto del profesor como de los alumnos; entre los cuales pueden citarse los de carácter biológicos, social y cultural, factores que marcan en cierta forma las diferencias individuales, factores que por lo general marcan las teorías del aprendizaje en términos de concepciones psicológicas que se basan en la personalidad, el comportamiento, la cognición y el pensamiento. La pertinencia y/o relevancia de los estilos de aprendizaje depende de los requerimientos de los profesores y de las necesidades inmediatas de las instituciones educativas.

(Fleming, 1992) en colaboración con Collean Mills, desarrollaron un instrumento sencillo para determinar preferencias sensoriales a la hora de procesar información, a este instrumento lo llamaron VARK, cuyas siglas provienen de Visual, Auditivo, Lectura y Escritura (por sus siglas en inglés Read/Write) y Quinestésico (por sus siglas en inglés de Kinesthetic); como puede apreciarse en las imágenes.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

VISUAL

Cuadro 1. Componentes de VARK

AUDITIVO



Preferencias por imágenes, cuadros, diagramas, círculos, fechas y láminas.



Preferencias por exposiciones orales, conferencias, discusiones y todo lo que involucre escuchar.



LECTURA/
ESCRITURA

Preferencias por todo lo que tenga que ver con leer o escribir.



QUINESTÉSICO

Preferencias por lo que involucre experiencia y práctica (simulada o real).

Bonwell y Hurd (1998) enumeran algunas de las características de los profesores tomando como base sus preferencias instruccionales:

Profesores visuales:

- Usan ilustraciones en sus explicaciones.
- Cuando emplean el internet (www), seleccionan páginas con gráficas y dibujos llamativos.
- Usan diapositivas con diagramas, cuadros sinópticos, flechas, mapas conceptuales y caricaturas.
- Emplean fragmentos de videos para ejemplificar situaciones o demostrar eventos de una determinada manera.
- Hacen dibujos en cualquier material didáctico como: pintarrón o en el pizarrón.
- Hacen exámenes escritos con diagramas, dibujos, cuadros sinópticos o mapas conceptuales.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Profesores auditivos:

- Usan la voz en sus explicaciones.
- Usan el celular, hace llamadas telefónicas o conversaciones directas de persona a persona.
- Promueven la discusión en el salón de clases.
- Les gusta organizar seminarios, exposiciones grupales, interacción grupal y diálogos.
- Hacen exámenes escritos con puras palabras (explica, describe, discute, etc.).

Profesores lectores/escritores:

- Usan texto escrito para sus explicaciones.
- Dan resúmenes y apuntes a sus estudiantes.
- Promueven la lectura de libros y revistas.
- Solicitan tareas de argumentación y discusión en forma escrita.
- Hacen exámenes de ensayo (define, justifica, analiza, etc.).

Profesores quinestésicos:

- Usan ejemplos de la vida real para sus explicaciones.
- Les gusta presentar a sus alumnos estudios de casos, tareas prácticas, visitas a laboratorios y lugares fuera del salón de clases.
- Llevan objetos al salón de clases para ilustrar algún tema.
- Promueven el juego de roles, y llevan a cabo demostraciones; realizan pruebas prácticas, solicitan reportes de laboratorio, etc.
- Hacen exámenes a libro abierto (aplica y optan por la demostración, etc.).



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Los profesores pueden hacer incidir las estrategias de enseñanza en cualquiera de los estilos de aprendizaje, lo realmente importante es lograr que impacten en el mejoramiento académico.

Lozano (2013) propone algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje, para cada estilo de VARK. (Ver cuadro).

Cuadro			
Estrategias de enseñanza-aprendizaje sugeridas para cada estilo del VARK			
Visual	Auditivo	Lectura/escritura	Quinestésico
<ul style="list-style-type: none"> • Hace mapas conceptuales. • Dibujar diagramas, modelos y cuadros sinópticos. • Proyectar animaciones computacionales. • Observar videos, dispositivas, fotografías e ilustraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar mp3. • Tener debates, discusiones y confrontaciones • Lluvias de ideas. • Lectura guiada y comentada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritos de un minuto. • Composiciones literarias, diarios, bitácoras y reportes. • Elaborar resúmenes, reseñas y síntesis de textos. • Pedirles a los estudiantes que revisen los textos de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles y dramatizaciones . • Dinámicas grupales que requieren sentarse y pararse. Utilizar el pizarrón para resolver problemas. • Manipulación de objetos para la explicación de fenómenos.

Fuente. Armando Lozano (2013). Los estilos de aprendizaje y enseñanza.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

En la actualidad, hay varias versiones del instrumento, del tipo autorreporte; por lo general están orientados para determinar aquellos elementos que como facilitadores del aprendizaje son los que más prefieren los estudiantes (Riding y Reyner, 1990).

Antes de abordar cada uno de los elementos que componen el inventario, conviene tomar en cuenta los principios teóricos en que fundamenta Dunn y Dunn, dicho modelo.

- El estilo de aprendizaje se refiere a un conjunto biológico de características personales que hacen que ambientes, métodos y recursos instruccionales idénticos, sean eficaces para algunos alumnos e ineficaces para otros.
- La mayoría de la gente tiene preferencias por ciertos estilos de aprendizaje.
- Cuanto más fuerte sea la preferencia, más importante es favorecer estrategias instruccionales compatibles.
- Las preferencias de los estilos de aprendizaje por parte de asesores redundan en un incremento en el aprovechamiento académico.
- Contando con ambientes favorables, recursos óptimos y con enfoques responsivos, las personas imprimen actividades que favorecen el proceso y los estudiantes logran un mayor aprovechamiento.
- Los profesores deben contar con las competencias profesionales que les permitan descubrir los estilos de aprendizaje de sus alumnos.
- Las personas pueden aprender a capitalizar sus fortalezas.

“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

- Cuanto menor sea el éxito académico del docente, mayor debe ser la importancia de acomodar sus preferencias conforme a los estilos de aprendizaje acordes a las experiencias de aprendizaje. (vean figuras)

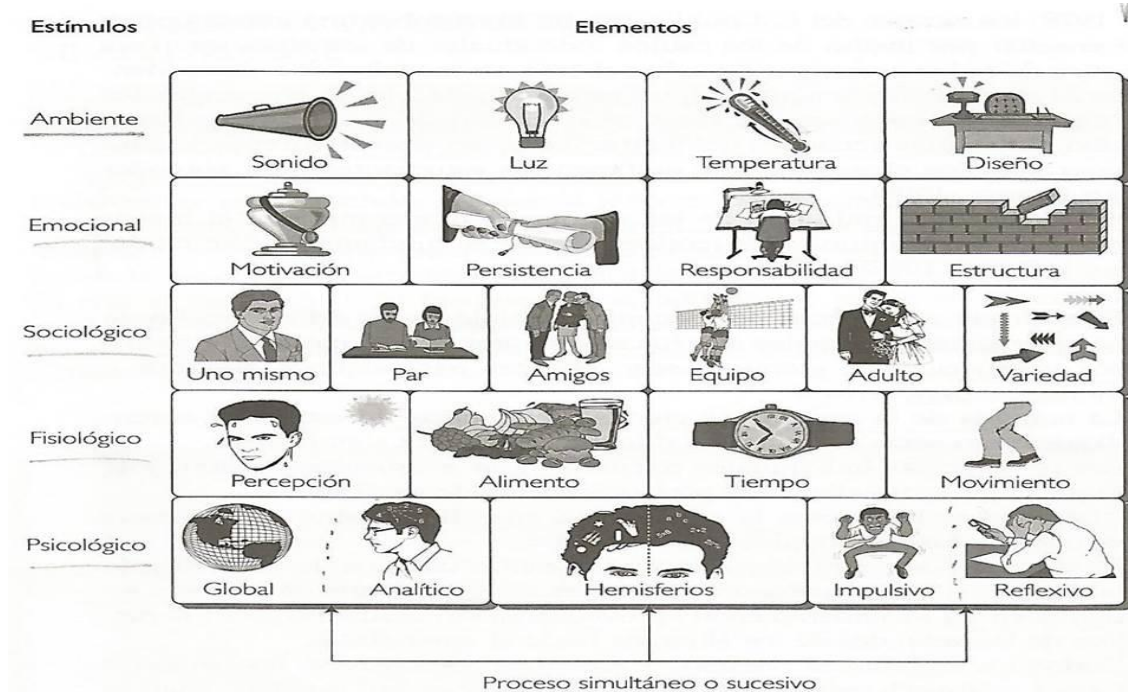


Figura: Elementos y estímulos del modelo de Dunn y Dunn (1999)

La dinámica de trabajo áulico está directamente relacionada con las preferencias ambientales que se consideran determinantes para lograr la disposición de toda persona para aprender. Algunas prefieren el silencio, mientras que otras prefieren cierto tipo de sonido, como el sonsonete de una estación de radio, tal vez música clásica, o incluso música de rock pesado o pop.

Además de los espacios, tiene mucho que ver la iluminación mientras algunos prefieren luz brillante, otros prefieren la lámpara de mesa, a otros les basta el foco de una habitación. Luego entonces, las reacciones emocionales que expresan las



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

personas frente a ciertas experiencias de aprendizaje o ante algunas situaciones, se manifiestan de diversas maneras.

La tradición en los ambientes escolares convencionales es que cada alumno debe aprender por separado y de manera individual. Sin embargo, es válido, y a veces muy recomendable, diseñar actividades para que los alumnos trabajen en parejas, y en pequeños equipos de tres o cuatro estudiantes. Aunque no está por demás subrayar de nuevo que la preferencia de un estudiante por querer trabajar de manera individual o en compañía de otros compañeros, no necesariamente garantiza un mejor aprendizaje.

CONCLUSIONES.

Concretamente las aportaciones que se pueden rescatar del artículo sobre “los estilos de aprendizaje, en primera instancia se refleja el serio compromiso que tiene toda persona que desempeña el rol de enseñante, en virtud de que no basta con dominar los conocimientos de un campo disciplinario del saber humano”, es preciso que el educador cuente con toda una serie de competencias que le permitan descubrir modelos o estilos específicos en cuanto al desarrollo de esquemas de pensamiento, involucrando factores psicológicos relacionados con la personalidad de los aprendices, cuidando el vínculo que debe darse entre la pedagogía diferenciada y la reflexión crítica.

En este sentido, los estilos de aprendizaje representan el hilo conductor para lograr la progresión de los aprendizajes, enfatizando que al trabajo intelectual se le debe imprimir el carácter formativo.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

REFERENCIAS.

Bonwell, Charles y Peter Hurd. (1998). *Active Learning and Learning: Making the Connection*, EUA. AAHE National Conference on High Education.

Dunn, Rita y Kenneth Dunn. (1978). *Teaching Students Through their individual Learning Styles: A Practical Approach*. Nueva Jersey. EUA. Printice Hall.

Fleming, Neil y Colleen Mills. (1992). *Not Another Inventory, Rather a Catalyst for Reflexion*, en *To Improve the Academy*, Vol. II. EUA.

Guid, Pat Burke y Stephen Gargar. (1985). *Marching to Different Drummers*. Washington, D. C., EUA. ASCD Publications.

Hirsh, Sandra y Jean Kummerow. (1990). *Cómo soy en realidad. Descubra su personalidad y aproveche sus mejores cualidades*. México. Paidós.

Lozano, Armando. (2013). *Estilos de aprendizaje y enseñanza; un panorama de la estilística educativa*. México, Trillas.

Pask, Gordon. (1988). *Learning Strategies, Teaching Strategies and Conceptual or Learning Style* en R. R. Nueva York. Plenum Press.

Riding, Richard y Stephen Rayner. (1999). *Cognitive Styles and Learning Strategies*. Londres, Reino Unido. David Fulton Publishers.