



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Aprovechamiento de recursos histórico culturales para el establecimiento de un museo comunitario en Chanchen Comandante, Quintana Roo.

Guadalupe del Rosario Yah Canul ¹

Mayra del Rosario Kau Can ²

Yesenia Andrea Díaz Collí ³

Biol. Arturo Enrique Bayona Miramontes ⁴

M.P.D. José Francisco Hernández Libreros ⁵

Resumen

La presente investigación fue realizada en la comunidad de Chanchén Comandante perteneciente al municipio de Felipe carrillo puerto del estado de Quintana Roo es del campo cualitativo, ya que se tuvo contacto directo con los sujetos de investigación y se tomaron las impresiones personales de los mismos. La principal problemática detectada fue la limitación de los padres por continuar con las costumbres y tradiciones, debido a ello estas se han estado perdiendo, por lo tanto esta investigación tuvo como objetivo detectar las costumbres y tradiciones de la comunidad a través de las impresiones de los pobladores. Esta información nos permitió determinar si la comunidad cuenta con las suficientes costumbres y tradiciones para proceder al establecimiento de un museo comunitario que permitiría la preservación de las mismas. Nuestros sujetos de investigación fueron los habitantes de la comunidad que pertenecen a la misma desde su fundación y cuentan con los conocimientos y prácticas de las costumbres y tradiciones. En base a la temática a abordar, usamos la técnica de estudio de caso porque se convivió de manera directa en el área de investigación. Al final como resultado obtenido a través de la información que nos brindaron las personas y la información que obtuvimos a través de la observación se construyó un inventario de costumbres y tradiciones de la comunidad de chanchen comandante. A través de este inventario determinamos que la comunidad cuenta con las costumbres y tradiciones necesarias para la edificación de un museo comunitario.

1 | “Congreso Internacional de Investigación e Innovación 2016” Multidisciplinario, 21 y 22 de abril de 2016. México



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Palabras clave: Museo comunitario, costumbres y tradiciones, Chanchen

Comandante.

Abstract

The present research was carried out in the community of Chanchén Comandante belonging to the municipality of Felipe Carrillo Puerto in the state of Quintana Roo is the qualitative field, because we had direct contact with the research subjects and took the personal impressions of the same. The main problems detected was the limitation of parents to continue with the customs and traditions, because these have been losing, therefore this investigation had as objective to detect the customs and traditions of the community through the impressions of the Settlers, This information allowed us to determine if the community account with sufficient customs and traditions to proceed with the establishment of a community museum that would allow for the preservation of the same. Our research subjects were the inhabitants of the community that belong to the same since its foundation and have the knowledge and practices of the customs and traditions. On the basis of the theme to be addressed, we use the technique of case study because they lived in a direct way in the research area. As a final result obtained through the information they gave us the people and information that we obtained through the observation was built an inventory of customs and traditions of the community of Chanchen Comandante. Through this inventory we determined that the community account with the customs and traditions needed for the building of a community museum.

¹ Guadalupe del Rosario Yah Canul, Estudiante de la carrera de ingeniería en administración del ITS Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. 121k0253@itscarrillopuerto.edu.mx

² Mayra del Rosario Kau Can, Estudiante de la carrera de ingeniería en administración del ITS Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. 121k0237@itscarrillopuerto.edu.mx



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

³ Yesenia Andrea Díaz Colli, Estudiante de la carrera de ingeniería en administración del ITS Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. 121k0231@ itscarrillopuerto.edu.mx

⁴ Profesor investigador del ITS Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

⁵ Profesor investigador del ITS Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

libreros72@gmail.com

Introducción.

Esta investigación se desarrolló en la comunidad de Chanchén Comandante, perteneciente al municipio de Felipe Carrillo Puerto, Estado de Quintana Roo.

La problemática a abordar en esta investigación es la de una comunidad que cuenta con diversos recursos culturales dentro de las que se encuentran las costumbres y tradiciones mismas que por la limitación de los padres de familia se han estado perdiendo por lo que se pretende preservarlas y difundirlas a través de la edificación de un museo comunitario. La construcción de la identidad quintanarroense es un proceso continuo y dinámico gracias a las aportaciones de todos los que nacimos en esta tierra y las de quienes se integran. Sin embargo un componente cultural resulta central al momento de explicar quienes han sido los habitantes de Quintana Roo a lo largo de la historia y cómo se ha construido nuestra entidad: la cultura maya. Sin embargo como todo grupo social sufre de cambios de permanencia cultural debido a la pérdida de sus habitantes ocasionado por la emigración de estos a otros lugares, en Quintana Roo la lengua indígena más hablada, es la lengua maya es por ellos que constantemente se lucha por mantenerla, así como las costumbres y tradiciones que nos caracterizan como mayas que es la herencia un patrimonio artístico y cultural que denota de la identidad de costumbres y tradiciones del pueblo quintanarroense contemporáneo, en chanchen comandante como pueblo indígena cuanta con sus costumbres y tradiciones que se desean difundir mediante la construcción de un museo comunitario.

Objetivo.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016” Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Determinar las potencialidades de los recursos históricos y culturales de la comunidad de Chanchen Comandante.

Pregunta de investigación.

¿Qué recursos históricos y culturales aguarda la comunidad de Chanchen Comandante con potencialidades para el establecimiento de un museo comunitario?

Planteamiento del problema.

En la comunidad de Chanchen Comandante existen costumbres y tradiciones mismas que algunas se asemejan a la de otras comunidades y otras son únicas y propias de esa comunidad, pero que al paso de los años los pobladores han ido perdiendo y está siendo cada vez más notable, debido a la inexistencia de un espacio comunitario donde se promuevan la conservación de costumbres, tradiciones. Debido al poco interés de los hijos por conocer la historia verdadera de su propia población y la limitación de los padres por dárselos a conocer destaca la pérdida de este conocimiento y es entonces que se va dando la pérdida de la identidad por las influencias externas, generando así, la falta de interés en la enseñanza de la lengua maya a las nuevas generaciones. En base a esta información se busca determinar si la comunidad realmente cuenta con las potencialidades necesarias para el establecimiento de un museo comunitario que permitirá conservar y promover las costumbres y tradiciones de Chanchen Comandante.

Marco Teórico.

La Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo (2008) describe desde diversos puntos de vista el concepto de museo comunitario a lo que menciona: Un museo comunitario es creado por la misma comunidad: es un museo "de" la comunidad, no elaborado a su exterior "para" la comunidad. Un museo comunitario es una herramienta para que la comunidad afirme la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propias formas de organización. Fortalece la identidad,



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016” Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella. Fortalece la memoria que alimenta sus aspiraciones de futuro. Un museo comunitario genera múltiples proyectos para mejorar la calidad de vida, ofreciendo capacitación para enfrentar diversas necesidades.

Consejo Internacional de Museos (ICOM) (1974) emitió su concepto a lo que dice que un museo es una institución permanente no lucrativa al servicio del desarrollo de la sociedad y abierta al público, la cual adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con fines de estudio, educación y entretenimiento, evidencia material del hombre y su ambiente.

INAH (1988) el objetivo de estos centros es impulsar la «revalorización de su idioma, tradiciones, costumbres, condiciones geográficas, formas de producción y promueve además, una relación más afortunada entre las comunidades».

Leonardo González (2014) expresa nos dice que una costumbre es una característica propia de la sociedad, por lo general, se trata de un evento o una situación repetitiva, haciendo de la continuidad de esta una tradición o costumbre.

Kiyoshi (1995), La tradición viene a ser tal mediante nuestra acción y, en consecuencia, podemos decir que también la tradición es algo que nosotros hacemos. Sin creación no hay tradición: la tradición misma pertenece a una creación.

Según Manuel Zapata Olivella (1977), la transmisión de la tradición oral obedece a tres leyes fundamentales: Ley de la acumulación: todos los conocimientos son acumulados a través de los tiempos y las generaciones. Ley de la transmisión: todos los conocimientos son transmisibles, gracias a ello cada generación se enriquece con los conocimientos que recibe de las generaciones anteriores y puede construir nuevos conocimientos y enriquecer a las que las suceden. Ley de la modificación: En



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016” Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

la tradición oral los conocimientos no están dados, se crean y se recrean permanentemente.

Metodología.

La presente investigación es del campo cualitativo, ya que se tuvo contacto directo con los sujetos de investigación y se tomaron las impresiones personales de los mismos. En base a la temática a abordar, usamos la técnica de estudio de caso porque se convivió de manera directa en el área de investigación. Los sujetos de investigación fueron habitantes de la comunidad de chanchen comandante con la siguiente característica; personas pertenecientes de la comunidad desde su fundación con conocimientos y prácticas de las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo ahí. Dentro de las técnicas de recolección de información nos dirigimos al área de estudio mediante una cámara fotográfica y una bitácora pudimos ir obteniendo información sin la intervención de los pobladores. Nuestro objetivo era captar las impresiones de la comunidad y sus pobladores sobre sus costumbres y tradiciones; además se le pregunto a los pobladores de la comunidad que tenían un cargo dentro de la misma tal es el caso del delegado de la comunidad que nos brindó parte de la investigación que estábamos buscando. Se entrevistó a 20 personas a través de un guion de entrevista que consto de 10 preguntas las cuales captan las principales impresiones de los entrevistados

Para el análisis de los resultados de utilizaron: Bitácoras de análisis y Se estructuraron los datos (se organizaron los datos, se transcribieron material y se procedió al análisis del material)

Resultados.

En base a las entrevistadas realizadas a las 20 personas que tienen más vivencias dentro de la comunidad y que sabíamos que nos iba a proporcionar la información que necesitábamos, obtuvimos un inventario de recursos históricos y culturales de la



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

comunidad de chanchen comandante. Dentro de los que destacan podemos enlistar las siguientes;

Tabla 1. Recursos históricos

Nombre	Descripción breve
Herramientas de uso cotidiano antiguos	Molcajete de piedra, metate.
Vestigio de un pequeño sitio arqueológico	Se localiza a unos cuantos kilómetros de la comunidad de chanchen comandante, el camino para llegar no está determinada por lo que solo uno de los habitantes de la comunidad puede fungir como un guía.
Sendero antiguo	Este se localiza en la entrada de la comunidad, mide aprox. 2 kilómetros rodea en si a la comunidad era un antiguo camino de utilizaban los antiguos mayas para transportarse.
Laguna Azul	Este recurso natural fue encontrado por uno de los habitantes de la comunidad por casualidad. Esto es evidencia de que habitaron los antiguos mayas por esa región.
Árbol de la ceiba	Este árbol es lo más representativo de la comunidad, ya que desde que se fundó la comunidad ese árbol estaba ahí, en ella tiene varias historias que la misma comunidad cuenta.
Pozo antiguo de la comunidad	Este es un lugar de interés etnográfico, ya que en este sitio se llevan a cabo una actividad tradicional significativo para la comunidad de Chanchen Comándate.

Fuente: Elaboración propia



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Tabla 2. Recursos culturales

Nombre	Descripción breve
Cantos antiguos	Una de las canciones que cantan las mujeres se llama “X-MUUTS” (Señora del sueño) se la dedican a los bebes para que puedan dormir.
Costumbres	“jeets meek” (Se realiza este ritual a los niños de 5 meses en adelante con la finalidad de que aprendan a caminar bien y correr). A los niños recién nacidos se les pone un hilo rojo en las muñecas en las vísperas del día de muertos, como símbolo para que no los lleven los espíritus.
Tradiciones	“Loj cheen”(se ofrece un rezo en el pozo de la comunidad para que a ninguno de los habitantes le dé mal aire) “Holbez nal” (es un rezo que se realiza con el propósito de hacerle saber a dios que ya hay cosecha) “hanal pixan” (Se lleva al cabo para recordar de una manera especial a los amigos y parientes que se nos adelantaron ofreciéndoles una ofrenda en un altar)
Narraciones antiguas	Dentro de estas podemos encontrar la historia de cómo se fundó la comunidad, también existen leyendas propias de la comunidad, así como cuentos antiguos que narran las personas mayores. Por ejemplo el de la xtabay y aluxes,
Artesanías	En la comunidad de Chanchen Comandante las mujeres realizan bordados a mano, urdido de hamaca, brazos de hamaca, ellas mismas hacen su vestimenta.
Vestimenta típica	En las mujeres consta del tradicional “hipil” (vestido largo adornado con flores coloridos que suelen estar bordados a



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

	mano) y debajo del hipil se usa el “pic” (fustán) no muy largo tejidos a mano. En el caso de los hombres solo es una camisa blanca con pantalones blancos y su sombrero.
Medina tradicional	Las personas mayores de la comunidad conocen varas plantas que fungen como remedio casero para curar a las personas de algún mal.
Fiestas tradicionales	La única que se realiza en grande es la de la virgen morena ya que esta fiesta dura 15 días, en donde se realizan rezos de comida tradicional, así como corridas de toros y en las noches bailes con grupos musicales.
Modos de vida	Tanto los hombres como las mujeres tienen actividades delimitadas al comenzar el día; al amanecer los campesinos van a la milpa ya sea a sembrar o a cosechar. Mientras que las mujeres aprovechan en día para cocinar, limpiar su casa, alimentar a sus animales de corral.
Ritos	Existe un sanador maya que tiene experiencias para hacer ritos espirituales para curar a las personas cuando tienen algún mal que los doctores en si no le encuentran explicación alguna.
Lengua hablada	La lengua más común que podemos escuchar en chanchen comandante es la maya, si bien en la actualidad, dado las constantes interacciones con el exterior, no se puede hablar de la “jach maya” (maya verdadera o pura), sino que la actual ha adoptado o hecho prestamos de algunas palabras propias del castellano.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Gastronomía	Cochinita pibil, Relleno, diferentes tipos de tamales, Huevo con chaya, Sac cool, Siclipak De bebidas tradicionales y artesanales está el “Baal ché” Pozole, aguas naturales de fruta.
-------------	--

Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones.

De acuerdo a nuestro objetivo planteado al principio podemos concluir que la comunidad de Chanchen Comandante cuenta con las potencialidades necesarias que involucran las costumbres y tradiciones por lo tanto en base a lo que se refiere a un museo comunitario, si puede ser posible su establecimiento debido a que la comunidad cuenta con al menos 7 recursos históricos y 12 elementos culturales, cabe mencionar que a través de dichos recursos se pueden realizar diversas actividades.

Referencias

INAH, Memoria 1983-1988, México D.F., Departamento de Servicios Educativos, Museos Escolares y Comunitarios, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública.

Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo. (2008). museos comunitarios. Abril 09,2015, de Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo Sitio web: <http://www.museoscomunitarios.org/>

Juan Fernando Sellés. (2007). Hábitos, Virtudes, Costumbres y Manías. Junio 17,2015, de educación y educadores Sitio web:

<https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0CFMQFjAI&url=https%3A%2F%2Ffilosofiaperu.files.wordpress.com%2F2007%2F06%2Fhabit-os-virtudes-manias-y-costumbres-j-f-selles.doc&ei=2pSBVfS0HYMrsAWHx4P4Bw&usg=AFQjCNH4JyV17-MHrrjugAz5bRLjdxY-Ew&bvm=bv.96041959,d.b2w>