



**“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”**  
Multidisciplinario  
21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

## **La Arquitectura moderna en Guayaquil**

### **Adaptación a las características particulares regionales, 1950-1970**

**Arq. Mónica Hunter, Mgs**

**[monicahunterh@gmail.com](mailto:monicahunterh@gmail.com)**

**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**

**Ecuador**

**18 diciembre de 2015**



**“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”**  
Multidisciplinario  
21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

## **La Arquitectura moderna en Guayaquil**

### **Adaptación a las características particulares regionales, 1950-1970**

#### **Resumen**

La siguiente investigación se basa en analizar la arquitectura moderna de la ciudad de Guayaquil en el período de 1950 a 1970, identificando las características de adaptabilidad en el diseño de acuerdo a las características particulares regionales.

En este trabajo se estudia las edificaciones que tienen características de adaptación y entre ellas se identifican las obras de los arquitectos e ingenieros Guillermo Cubillo, Manuel Eduardo Gambarotti, Alamiro González, José Eduardo Gortaire, Pablo Graf, Karl Kohn, Oswaldo Muñoz, Xavier Eloy Quevedo, Rafael Rivas Nevárez.

#### **Palabras claves**

Arquitectura moderna, adaptación



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN  
DOS MIL DIECISEIS



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

### Introducción

Como es sabido, la Revolución Industrial inicia en el mundo occidental un profundo cambio en el aspecto productivo y económico, con grandes repercusiones sociales, políticas y culturales. Para los primeros años del siglo veinte ya se apreciaba una diferencia entre los países que habían iniciado y continuado el proceso de industrialización y los países que la habían comenzado de una manera tardía o con un impulso insuficiente. Como observó el historiador británico Erik Hobsbawm, el fenómeno de la diferencia económica de las diferentes naciones ha sido atentamente estudiado antes de la Segunda Guerra Mundial con el objetivo de entender no solamente el comportamiento de aquellas naciones que comenzaban el proceso de industrialización relativamente tarde, sino también los diferentes niveles de desarrollo encontrados en diferentes regiones de la misma nación. Ya para la segunda década del siglo anterior, se hablaba de naciones avanzadas o retrasadas y en la Tercera Internacional, la distinción era entre naciones “opresoras” y “oprimidas”. En 1922, Sun Yat-Sen, el primer presidente de la China moderna, siendo consciente de esto, fue al parecer el primero que planteó la idea de sacar a su país de un estado de pobreza y relativo atraso a través de un plan de desarrollo auspiciado por capitales foráneos. Pero no sería hasta 1939, que en una publicación emitida por el Consejo de Relaciones Exteriores, se presentó una iniciativa para un programa de desarrollo mundial; tres años más tarde, en la Organización Internacional del Trabajo, se habló por primera vez de áreas “subdesarrolladas”. El tema cobró impulso a partir de la creación de la ONU en 1945. Para esta época, el mundo financiero capitalista ya había analizado las ventajas de sacar partido de esta situación. Se crea el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo en diciembre de ese año, para financiar la reconstrucción de los países europeos después de la guerra. En 1947, comenzó la deliberación sobre el desarrollo de países de bajos ingresos



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

que habían sufrido las consecuencias de la guerra y en 1948, varios delegados de Latinoamérica propusieron la creación de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), que sería la contraparte de las ya creadas para Europa y Asia. Definida en 1951, la CEPAL tuvo un significado especial porque aplicó el concepto de desarrollo a una región no directamente afectada por la Segunda Guerra Mundial. Y al finalizar la década de 1940, lo que Harry Truman llamó el “mejoramiento y crecimiento de las áreas subdesarrolladas” llegó a ser un objetivo de la política internacional de los Estados Unidos.

El periodo que abarca esta investigación está precisamente enmarcada en este ámbito mundial. Se inicia en los primeros años de la posguerra y se mantiene en el ambiente de tensión que sería más tarde conocido como la Guerra Fría. En términos muy generales, se puede decir que esta etapa estuvo dividida entre dos modelos de progreso y esta polarización tuvo gran influencia sobre la dirección tomada por los países latinoamericanos en su camino hacia la modernización. El arte y la cultura no escaparon a esta influencia. Particularmente en la arquitectura, las alternativas no fueron reducidas a una dualidad, los arquitectos, en la toma de decisiones de sus diseños y ejecuciones tuvieron a su alcance una gran cantidad de combinaciones posibles, tal como había múltiples matices entre las distintas facciones. Mientras había quienes creían firmemente en la validez universal de los modelos de progreso y desarrollo para encarar el futuro, y que la historia de los países más avanzados señalaban los pasos que las naciones más pobres necesitarían seguir para llegar a su nivel, otros, en el extremo opuesto del espectro ideológico, creían que el camino del desarrollo solo provocaba una deshumanización aún mayor y que el desarrollo sólo podía ser logrado a través de un rompimiento revolucionario con el modelo establecido.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Para entonces, la teoría del desarrollo, como una política de estado para promover la modernización y asistir a los desafíos urbanos que ésta traía, era un reto adoptado por la administración de todos los países de la región, tanto los regidos por dictaduras, como por aquellos gobernados por líderes electos democráticamente.

A partir de la finalización de la Segunda Guerra Mundial se manifestó en Latinoamérica una eclosión demográfica y urbanística. En la arquitectura, este fenómeno tuvo implicaciones contradictorias. Por una parte, algunas ciudades fueron favorecidas por la implementación de nuevas tecnologías, la incorporación de nuevas funciones, la reorganización de barrios antiguos, pero, por otra, también crecieron ciudades informales, construidas de una manera precaria y marginal por sus habitantes y ocupando cada vez áreas más grandes del espacio urbano. En los inicios, la informalidad de esta gran expansión, había sido tomada como un subproducto temporal del crecimiento antes que como un verdadero problema que desafiaba las hipótesis mismas, inherentes a la planificación y desarrollo. A pesar de eso, comenzaron a surgir edificios de extensión y complejidad desconocida, capaz de alojar nuevas combinaciones de funciones, se podría decir un nuevo tipo de arquitectura e intervención urbana multifuncional. Las principales manifestaciones aparecieron principalmente en Venezuela, México y muy especialmente en Brasil extendiéndose luego al resto del continente.

### Metodología de investigación

Para cumplir con los objetivos de la investigación se sigue la siguiente metodología de trabajo:

#### A Definición del período de estudio

5 | “Congreso Internacional de Investigación e Innovación 2016” Multidisciplinario, 21 y 22 de abril de 2016. México



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

- B Búsqueda de información
- C Listado de obras
- D Selección de obras a analizar de acuerdo a criterios
- E Análisis de las obras

Las herramientas aplicadas son la observación en donde se realiza la visita a las edificaciones, recorrido, fotografías además de la digitalización de planos y entrevistas.

### **De la limitación temporal: 1950-1970**

La demarcación temporal inicia a partir de la década 1950, cuando en Ecuador se dio un período de prosperidad debido al auge en la producción y exportación de banano, convirtiéndose en el primer país exportador de esa fruta tropical, hecho que impacta en la economía. Según Lautaro Ojeda (2000) el presupuesto del Estado aumentó del 16% en 1950 al 22,5% en 1955, aspecto que trae consigo el impacto migratorio de la sierra a la costa del país, el robustecimiento de la nueva burguesía, el auge constructivo de viviendas y de edificaciones para instituciones públicas y privadas.

En la década de 1970, se reactiva la explotación y exportación petrolera ecuatoriana, ésta prosperidad económica trajo el crecimiento de la urbe, mayor migración del campo a la ciudad, las nuevas construcciones modifican el paisaje de la ciudad, fueron años atractivos para la inversión extranjera y el inicio del endeudamiento externo que condicionó el desarrollo de la década de 1980. (Luna, 2014).

Es así que este periodo desde 1950 hasta finales de 1970 es de gran interés por la producción arquitectónica, para Florencio Compte (2007) los códigos



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

formales propios del Movimiento Moderno se ven consolidados en la arquitectura en estas décadas en Guayaquil, con las características principales que son la horizontalidad de los planos y volúmenes, la nula ornamentación, la valoración de las esquinas. Es en ésta época el inicio de nuevas urbanizaciones para la clase media, la construcción de casas colectivas, la construcción del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, del Coliseo Cerrado de deportes, del edificio de la Caja del Seguro, el Hospital del seguro Social, el Edificio Briz Sánchez que es el primer edificio antisísmico, la Biblioteca Municipal, el Hotel Humboldt, el Banco de Guayaquil, el Banco de Londres, entre otras edificaciones que proporciona evidencias de un período de apropiación de los principios del Movimiento Moderno.

### **Guayaquil: características particulares regionales**

Guayaquil es una ciudad localizada en la costa del Pacífico, la más grande y poblada del Ecuador, tiene una altura aproximada de 6m sobre el nivel del mar y una temperatura media anual se encuentra a 25.7 °C. Presenta clima tropical con solo dos estaciones al año y posee una precipitación al año de 791 mm siendo el mes más lluvioso marzo. Es de interés investigar sobre la adaptabilidad que se ponen en manifiesto en la arquitectura moderna considerando factores urbanísticos, las condiciones climatológicas propias mencionadas así como la vegetación, los materiales y las técnicas constructivas.

Ciertamente el clima descrito no es el propicio para la edificación de rascacielos cubiertos de cristal como los que se construían en Chicago o Nueva York porque no sería idóneo para un clima tropical, además que se carecía de tecnología para poder producir elementos arquitectónicos y se presentaban limitaciones técnicas como el caso de grúas de gran altura, logrando construir en





## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

1954 edificios de hasta diez metros de altura como el edificio Cóndor, diseñado por el arquitecto Alamiro González, a esto le sumamos la necesidad de protección de la lluvia y a los rayos solares, estas son características propias del lugar que dejan en claro los aspectos que condicionaba de cierto modo la producción arquitectónica moderna en Guayaquil.

### **De las teorías de adaptación, a las investigaciones sobre adaptación en la arquitectura moderna.**

Desde la Biología hay diversas teorías de adaptación de las cuales tomo la de Charles Darwin, quien duran la década de 1830 realizó estudios entre los organismos y sus habidad en las Islas Galápagos, de allí formuló la teoría adaptativa, está investigación percibe la diferencia de dos tortugas de diferentes islas en donde su características físicas se evidencian diferentes, como la forma del caparazón plano o curvo, de las formas y largos de las patas, el largo del cuellos, o en diferencias en la temperatura corporal; de donde podemos extraer que la teoría de adaptación es un proceso continuo y que además se puede evidenciar en el exterior o solo al interior.

Desde el desarrollo cognitivo, para Piaget (1948) la adaptación es una cualidad de la inteligencia, el proceso de adaptación es la búsqueda de la estabilidad o del cambio, y existen dos elementos que siempre están presente: la asimilación y la acomodación. La asimilación concebida como incorporar objetos dentro del esquema de comportamiento, y la acomodación es cuando hay un ajuste a las condiciones externas en respuesta a las demandas del medio.

La adaptación al clima ha sido puesta en evidencia en estudios realizados por Augusto Alvarenga (2013) en donde investiga lo que denomina la piel de la arquitectura moderna brasileña y las soluciones de la envolvente a la luz de los





## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

conceptos de la arquitectura bioclimática, analizando que los actuales preceptos de la arquitectura bioclimática se encontraban presente en la arquitectura moderna de Brasil en la década de 1930. Alvarenga parte de la hipótesis que las principales razones del éxito y reconocimiento internacional que ha tenido la arquitectura moderna brasileña se debe al cuidado con el clima y al trato de la envolvente; por tal motivo se deben rescatar las soluciones y procesos de composición de aquella arquitectura que en la actualidad los arquitectos han olvidado por la influencia del estilo internacional en donde el uso de la iluminación artificial y sistemas de aire acondicionado han desplazado las soluciones que se adoptaban con criterios de adaptación al clima cálido y húmedo de Brasil. Aunque no cabe duda de que las soluciones presentes en la arquitectura moderna de Brasil son anteriores a la definición de “arquitectura bioclimática” y favorecen en la creación de zonas de comodidad, cabe anotar que Alvarenga además evidencia elementos como el brise-soleil que su uso es para protección al sol que más tarde fueron adoptados sin criterio reduciendo su uso a la estética. Es de interés el estudio de Alvarenga ya que dichos elementos los podemos identificar en diversas obras de arquitectura moderna en países latinoamericanos y específicamente en Guayaquil.

Siguiendo el mismo interés, Beatriz Febres Cordero (2003) centra su atención en el análisis de la modernidad global y la de Venezuela desde la doble perspectiva, la visión de la arquitectura moderna desde los diferentes centros emisores como son Europa, Estados Unidos y Latinoamérica y la mirada propia. Su objetivo es analizar la arquitectura moderna y su proceso de irradiación, estudiar el fenómeno de adopción y adaptación de la modernidad en Latinoamérica. La autora toma una muestra de las obras representativas de esos años, las cuales son de relevancia y evidencian el proceso de adopción y



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

adaptación y se convierten en un valioso testimonio a ser conservado como ejemplo de modernidad en Venezuela.

Cruz (2013) realiza un estudio sobre la evaluación ambiental de la arquitectura urbana moderna en Cali, es un análisis multidimensional de la arquitectura de Borrero, Zamorano y Giovanelli”, por medio del cual desea contribuir al desmantelamiento de la idea que la arquitectura moderna negó su entorno, sus condicionantes ambientales y urbanas, identificando los diferentes mecanismos de adaptación al territorio y al contexto urbano y ambiental en las obras de dicha firma de arquitectos en la ciudad de Cali, para lo cual agrupa las edificaciones en cuatro tipologías para su análisis: Instituciones Bancarias, Edificios en altura (viviendas, oficinas y comercio), residencias y otros, identificando así los dispositivos arquitectónicos y espaciales que responden a la adaptación al contexto, según Cruz son espacios de mediación, plantas de transición, patios interiores, ventilación e iluminación natural, vegetación, visuales y protección solar.

Cabe concluir que existen diversas investigaciones sobre la arquitectura moderna en donde se evidencia la apropiación de los principios en las edificaciones, y las que son fuente de inspiración para el presente trabajo en donde analizan la adaptación que propusieron los arquitectos al implementar ésta arquitectura a localidades específicas sean éstas Brasil, Argentina, Cuba, Colombia, México en donde en cada uno de estos países ya sean por los materiales, clima, tecnología tiene características propias.

### **Análisis de las obras**

La presente investigación busca estudiar la adaptabilidad en el diseño de las edificaciones de los años 1950, 1960 y 1970 debido a las condicionantes



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

climatológicas, para ello se recurrió al inventario realizado por Mera, Wong y Yu Lee (1991), en donde fichan 156 edificaciones representativas de Guayaquil construidas de 1940 a 1970; de éstas edificaciones se ha tomado en consideración para el análisis solo aquellos que cumplen con características formales de adaptación a las condiciones climáticas como son el uso de aleros, balcones, filtros rejillas, portales, patios interiores, quebrasoles, persianas y cobogós.

Es indispensable abordar a quienes diseñaron las edificaciones, para entender su formación, para ello debemos especificar en donde estudiaron y caracterizan sus obras. Para el análisis de las edificaciones se identifican por el arquitecto e ingeniero que la diseñó, entre ellos tenemos a: Guillermo Cubillo, Manuel Eduardo Gambarotti, Alamiro González, José Eduardo Gortaire, Pablo Graf, Karl Kohn, Oswaldo Muñoz, Xavier Eloy Quevedo, Rafael Rivas Nevárez.

### **Conclusiones**

En la arquitectura en Guayaquil, de la década de 1950 a 1970, como en otros países latinoamericanos, podemos identificar la apropiación de la arquitectura moderna y además la adaptación que se dio con relación a las características particulares regionales, como son al clima en donde la orientación de los edificios se tomaba en cuenta en el momento de la implantación, las ventanas y elementos de protección como pérgolas, quebrasoles, que permiten dirigir la correcta ventilación y además la protección de los rayos solares; el uso de portales como protección a la lluvia, los patios interiores, los alero y la altura de piso a techo.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

### Bibliografía

Alcivar, M.; Lee, P.; Luque S.; Rojas, M.; Valdivieso, F. (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960: Análisis de la Producción Arquitectónica en Guayaquil, décadas del 30 al 50*. (Tesis de Grado) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Alvarenga, A. (2013). *La piel de la arquitectura Moderna Brasileña. Las soluciones de las envolventes a la luz de los conceptos de la arquitectura bioclimática*. (Tesis de maestría) Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona.

Bergdoll, B. (2015). *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*. Moma

Cruz, C. (2013). *Evaluación ambiental de la arquitectura urbana moderna en Cali*. Análisis multidimensional de la arquitectura de Borrero, Zamorano y Giovanelli. (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona

Compte, F. (2007). *Arquitectos de Guayaquil*. Editorial Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil

Luna, M. (2014) *Las políticas educativas en el Ecuador 1950-2010. Las acciones del Estado y las iniciativas de la sociedad*. Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada. Facultad de Educación. Tesis doctoral.

Ojeda, L. (2000). *La descentralización en el Ecuador: avatares de un proceso inconcluso*. CEPLAES. Quito