



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN  
DOS MIL DIECISEIS



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

## Libertad y creatividad: elementos para una práctica docente innovadora

Mtra. **Mayra Araceli Nieves Chávez**. Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Psicología, Licenciatura en Innovación y Gestión Educativa (LIGE)

mayra\_marzo6@hotmail.com

Mtro. **Alejandro García González**. Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro (COBAQ).

alex\_on3@hotmail.com

### Resumen

La presente ponencia constituye parte de los resultados de dos investigaciones concluidas con profesores de educación básica en escuelas públicas y privadas de la cd de Querétaro. Las investigaciones tuvieron el propósito de describir la práctica docente y develar elementos que potencializan la innovación educativa. El propósito de la ponencia es contribuir a la reflexión de la importancia de la libertad y creatividad como elementos claves para la innovación educativa. La creatividad es la capacidad de moverse y alcanzar una realidad deseada, trazada por la imaginación, para dar paso a lo nuevo; es la capacidad de tomar conciencia, y construir la propia historia, para ello es necesaria la libertad entendida como un valor humano que permite la trascendencia. La innovación educativa es la búsqueda constante de transformación de la práctica docente, es la actitud de indagación para humanizar a los agentes involucrados en el proceso educativo. Los resultados obtenidos fueron que aquellos profesores que tienen espacios para fomentar la creatividad, son más innovadores, a menos creatividad mayor reproducción de esquemas preestablecidos. El aporte es abrir la posibilidad de repensar los modelos de formación continua, para dar paso a la necesidad de espacios y tiempos lúdicos para el profesorado.

**Palabras clave:** innovación, práctica docente, libertad, creatividad.

### Abstract

This presentation is part of the results of two investigations concluded with basic education teachers in public and private schools in Queretaro City. The investigations were intended to describe teaching practice and reveal elements that strengthen educational innovation. The purpose of the paper is to contribute to the reflection of the importance of freedom and creativity as key elements for educational innovation. Creativity is the capacity to move on and reach a reality that is desired and outlined with imagination in order to move forward to what is new. It is the capacity to cultivate selfconsciousness and build up a history that is unique. In order to do this, freedom must be required to be understood as a human value contributing to transcendence. Educational innovation is the constant pursuit of transformation of teaching practice, it is the attitude of inquiry to humanize the agents involved in the educational process. The results obtained showed high standards of



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN  
DOS MIL DIECISEIS



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

innovation in teachers with chances to enhance creativity innovation. Preestablished schema increases as creativity standards shrink. This research contributes to open the possibility of rethinking the models of continuous training, giving way to the need for recreational space and time for teachers.

**Keywords:** innovation, teacher practice, freedom, creativity.

### Introducción

Para abordar aquellos procesos educativos que están relacionados con la búsqueda de ir a más y de generar procesos de humanización, hemos explorado la práctica docente, experiencias y percepciones del sentido que se imprime al acto de enseñanza. Ello implica analizar no solo las formas de relación social que entablan estudiantes y alumnos en la convivencia áulica, sino preguntar sobre lo que sostiene o permite generar procesos de humanización, por ello ¿Qué elementos hacen detonar y florecer prácticas innovadoras en el quehacer docente? En otras palabras, consideramos que debemos pensar más allá del uso de la tecnología, de la instrumentalización de la vida laboral como vía para la innovación.

La presente ponencia es una invitación a descubrir y favorecer un diálogo para dejar el descubierto aquello que puede ser dignificante en el trabajo docente y que además lleve a procesos constantes de mejora. Presentamos resultados de investigaciones concluidas en educación básica, sobre libertad, creatividad e innovación educativa que centraron la mirada en el docente como sujeto pensante y activo y la educación como proceso de humanización.

### Creatividad e innovación

Uno de los quehaceres del profesor es la enseñanza, lograr que los estudiantes socialicen, aprendan e interiorizar fines (Tardif, 2004), es decir, éste se encarga del proceso educativo para que todo estudiante adquiera conocimientos y habilidades necesarias para la interacción social, así como una serie de apreciaciones para buscar y promover el desarrollo personal y colectivo. Para



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

alcanzar dicho objetivo es necesario que el profesor sea un contemplativo de su práctica docente, tiene que observar al estudiante como persona, las situaciones que se dan alrededor del proceso educativo, el cauce y curso que toman los conocimientos enseñados en el grupo escolar, para Zabala & Zabala (2012) la práctica docente se desarrolla en la complejidad de la cotidianidad del profesorado.

La complejidad del proceso educativo, puede llevar a que no se logren los fines deseados, por un lado que los objetivos planteados en la enseñanza no se alcancen y, por otro que la persona del profesor caiga en la mera rutina de enseñar, en simplificar las cosas, perder el sentido de la enseñanza, complicaciones en sus competencia comunicativa; de ahí que resulta necesario potencializar procesos en el profesorado para lograr el desarrollo personal, profesional y una práctica docente emancipadora. Uno de los ámbitos de la innovación es el ámbito del proceso educativo; justamente entre la crisis interna del profesorado, de ser más, y la crisis de crecimiento en el ámbito profesional nace y crece la innovación educativa (Moschen, 2009).

La tarea de asumir procesos de innovación tiene su inicio en el deseo de hacer que los conocimientos que se poseen como profesional los puedan aprender los estudiantes, es lograr que se dé un proceso de apropiación de formas de ser y valorar en los estudiantes. Para ello es necesario que el profesor ponga en juego su creatividad; es decir despertar los sueños, anhelar algo distinto a las condiciones presentes, la utopía es el momento fundante de la imaginación. El acto de imaginar da inicio cuando el presente no es del total agrado y nace la necesidad de buscar otras formas de estar en el mundo, seguido se identifican posibilidades, caminos y oportunidades, el acto de imaginar, es moverse hacia un futuro contemplado y diseñado desde los sueños o imaginación, que busca romper



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

con la inercia del hábito, pasar de lo aburrido, repetitivo y uniforme (Greene, 2005).

La magia de lo nuevo inicia el proceso de concientización, que es cuando la persona pone distancia con el entorno y comienza a construir su propia historia, otorgando un sentido a la vida así como ser dueño de sí y vivir la propia historicidad (Freire, 1981). La innovación nace en el acto de imaginar, ya que ésta supone la decisión de realizar procesos de búsqueda permanente para mejorar el proceso educativo; es la necesidad de transformación, de soñar y de construir escenarios a futuro (Moschen, 2009), desde la toma de conciencia que el presente resulta opresor, reproductor y poco liberador para los agentes involucrados en el proceso educativo. Imaginación e innovación son la capacidad de proyectar la humanización desde una utopía, según el contexto histórico y la concreción de un inédito viable (Grenne, 2005, Freire, 1981).

Es importante puntualizar que Freire (1985) sostiene que la percepción crítica de la realidad no significa transformación, sino que es necesario un pensamiento reflexivo, es decir, la capacidad de observación y análisis, para conocer la realidad, es decir, de procesos de investigación, para reconocer las realidades reales y lo que le compete a la acción educativa. Innovación educativa es parte de ser reflexivos y contemplativos, ésta se nutre de la capacidad de interrogar a la realidad, ya que se requiere de identificar las realidades limitantes, jerarquizar según el ideal educativo e implementar acciones (Moschen, 2009), la innovación educativa es palabra y acción, porque es el resultado de buscar y superar lo inacabado.

### **Libertad e innovación en la práctica educativa**

La libertad es un principio trascendente que adquiere sentido y significación al momento en que es objetivado en hechos concretos. Ahora bien, resulta



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

pertinente reflexionar en torno a la importancia de la educación como práctica liberadora, es decir, indagar si ciertas formas de educar permiten al ser humano ser libre para alcanzar su plenitud. En este sentido Freire (2005) afirmó: “La educación como práctica de la libertad... implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como realidad ausente de hombre” (p. 94).

Cabe preguntarnos si las prácticas educativas implementadas en la educación mexicana de los albores del siglo XXI fomentan el la formación de un hombre libre; preguntarnos también, a qué intereses responden las políticas educativas que dan paso a una nueva forma de ejercer la práctica docente basada en las llamadas competencias. Al respecto, Miguel de la Torre (1999) señaló que el hombre en la condición posmoderna se interesa por cuestiones como la calidad, la eficiencia y la funcionalidad. Es decir, tal pareciera que en pleno siglo XXI, los ideales trascendentes como libertad, igualdad, fraternidad, paz, etc. Han sido suplantados por una visión mecanicista que responde a leyes económicas de efectividad y eficiencia.

Morin (2008) postuló el pensamiento simplista, que deriva en una inteligencia ciega, tiende a la disyunción, la reducción y la abstracción. Los problemas del aula pues, son asumidos desde el sentido común docente, los propios objetivos de la educación son planteados ajenos a la realidad material de nuestro país (*cfr.* Reforma educativa de 2013). El estudio realizado pretende describir las prácticas, sentimientos e ideas que estudiantes de educación básica tienen acerca de libertad. A partir de dicho estudio, será plausible replantear los objetivos de la práctica docente en dicho nivel educativo, así como repensar estrategias innovadoras que posibiliten la formación de un hombre libre, entendido como aquel que reconoce de forma trascendente su papel en la sociedad, es decir, no sólo atendiendo a los postulados de eficacia y eficiencia, antes bien,



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

reconociendo el sentido comunitario de la sociedad y las viviendo goces estéticos con lo que la realidad natural y social ofrece. Con ello contribuiremos a mantener la esperanza de construir un mundo más digno, más justo y más bello.

Finalmente la libertad como valor trascendente es el principio, motor y de la práctica educativa, porque ella alimenta el principio creativo, con la capacidad de análisis, es decir, la libertad nace de la concientización que hace posible observar, describir, comparar, definir, analizar, sintetizar, clarificar, elaborar hipótesis, razonar por analogía (Moschen, 2009), principios básicos de la innovación educativa. La creatividad es un proceso de concientización, que hace posible vivir en la innovación como un proceso vivo y dinámico de la práctica educativa, para hacer posibles procesos de humanización.

### **Camino metodológico**

El corte de la investigación es cualitativa y de carácter exploratorio porque se buscó reconstruir el sentido que se le da a la docencia, para identificar los elementos de detonan y alimentan la innovación en la práctica docente. Para esta reconstrucción fue necesario recurrir al estudio de caso con profesores de educación básica de la ciudad de Querétaro; porque permitió obtener datos importantes para extraer la originalidad de las formas de apropiación del trabajo docente para la innovación educativa. Esto permitió descubrir algunos elementos comunes a partir de los cuales se aventuran generalidades en la descripción de la variedad de percepciones y ejercicio profesional (Stake, 2010). Para la recolección de información empleamos la entrevista en profundidad y observación en el aula.

El objetivo fue descubrir para describir los motivos que orientan la práctica docente, el sentido que tiene el acto de enseñar y educar, identificar aquellas cosas internas que dan sentido a la profesión de la docencia, para ello el método fenomenológico fue de utilidad porque hizo posible hacer visible lo que mueve a



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

los profesores (Heidegger, 2010). El sentido de los actos se conjuntaron en formas de valorar que presentaron mayor similitud de sentido, según el soporte metodológico de los tipos ideales de Weber (2000), los resultados se agruparon en profesores que tienen espacios para fomentar la creatividad, son más innovadores, y a menos creatividad mayor reproducción de esquemas preestablecidos.

### **Hallazgos: lo felicitario impulsa la creatividad y libertad para innovar**

Se identificaron dos formas principales de vivir y asumir el proceso de innovación educación según el estilo de la práctica docente: 1) la vivencia de la práctica docente desde creatividad y la libertad como elementos claves de vivir procesos de innovación y 2) la experiencia de la docencia como un trabajo rutinario y con fines utilitaristas, que va socavando la alegría de enseñar, crear y potencializar. A continuación se describen estas formas de docencia.

El quehacer educativo debe ser innovador en sí mismo, porque se acompaña de la una curiosidad por conocer, indagar, buscar realidades mejores, es decir la imaginación o creatividad son parte de lo cotidiano, así como la búsqueda de libertad; estos elementos se germinan y se renuevan en los momentos festivos del profesor, es decir, en la charla amena, en la lectura gustos de libros, en el encuentro amoroso con familia, amigos, compañeros, en los días de fiesta, en la participación política o religiosa, y en diversas actividades que le permiten renovar el amor gratuito a la vida, interpelando directamente con el amor a lo docencia, porque le permite ver el mundo desde distintas aristas, identificar en cada interacción un acto formativo para sí y para el otro.

Las actividades de carácter personal que son felicitarias vivifica la imaginación, porque ayudan a que el profesor asuma su práctica docente como reflexión y análisis, alimentar la vida misma desde los encuentros reflexivos y



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN  
DOS MIL DIECISEIS



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

festivos despiertan el deseo de emancipación, porque la vida se descubre como compromiso, gozo, libertad, principios que los manifiestan en la búsqueda de la emancipación de la mente y el cuerpo, asume su compromiso de educar, transformar y dar sentido a la vida entera. Motiva a la creatividad por medio de preguntas curiosas, fomenta el diálogo y la escucha respetuosa, lleva el texto a la realidad del alumno interpelando al estudiante sobre su vivencia personal y lo que dice el libro para comprometerse con la realidad.

El gusto por la libertad en estos profesores comienza cuando se pone distancia entre los dictados del mercado, de las necesidades mezquinas del capitalismo, y se asume el compromiso de educar en la libertad. Sin el gusto por la libertad no hay procesos innovadores, porque la innovación no es uso de la tecnología de forma indiscriminada, así como tampoco la reproducción fiel de los textos, sino contagiar el gusto por la libertad y ser más.

Cuando se vive en el tedio, aburrimiento y en la esfera de cumplir con lo solicitado sin una plena reflexión que comprometa, se puede usar la tecnología, atender a los procesos de formación continua, pero no se asumen la innovación como un estilo de la vida docente.

La vida no es gozosa en la libertad responsable, sino que se soporta el letargo de vivir reproduciendo lo esperado por el mercado, al consumir los productos masificados de la industria del entretenimiento, que van deshidratando la imaginación y libertad, condición que se refleja en la práctica docente al renunciar al acto de educar.

Cuando un profesor renuncia a educar y opta por reproducir los textos escolares, es porque no cuenta con espacios para alimentar y renovar la imaginación, porque hace una separación consciente entre su trabajo docente y sus propias necesidades, se concreta a enseñar conocimientos necesarios, en una práctica docente pragmática, controla el cuerpo y las ideas del alumno, inhibe





## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

la curiosidad del alumno. La docencia es un trabajo para la sobrevivencia de ahí que no entra el juego el conflicto y la crisis de ser más. Esta renuncia lleva a que tanto el profesor como el alumno no despierten habilidades intelectuales y sociales, no se desarrolla el pensamiento reflexivo y autónomo. Sin una utopía y un deseo por la libertad no hay procesos de innovación educativa.

### **Conclusiones**

La innovación educativa no se reduce a la implementación de las nuevas tecnologías, sino que es una cuestión que comienza con el deseo mismo de transformación, en la denuncia de un presente y el anuncio de un futuro más humano. Los deseos de libertad y el ejercicio de la misma es lo que hace posible la innovación, sin el ejercicio de poner distancia con el mundo dado y el sueño de lo nuevo, fruto del ejercicio de la libertad no es posible la búsqueda y el encuentro de lo nuevo

Para que la innovación educativa cumpla con la misión de formar un ser humano libre y autónomo, reflexivo, comprometido con su mundo y consigo mismo, capaz de convivir en armonía, decidir sobre su forma y proyecto de vida, es necesario que el profesorado ame y guste de este mismo proyecto por ello, la formación docente debe habilitar para despertar y activar el gusto por reflexionar, gozar, atender las necesidades propias, ser consciente de sí mismo, para asumir un proyecto de transformación personal y social. Pensar en una formación continua como forma de humanización debe denunciar que es deshonoroso que la innovación se reduzca a habilidades instrumentales, según los caprichos del mercado que pasan por encima del desarrollo integral de la persona, por el contrario la innovación debe apuntar a la emancipación del pensamiento y del afecto, para ser más y entregarse con amor en el acto de educar y aprender.



## “CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortázar, Guanajuato, México

### Bibliografía

De la Torre, M. (1999). “Libertad y educación. ¿Es la libertad un valor abandonado en los proyectos de cambio educativo?” *Perfiles educativos*, núm. 85/86.

México. Recuperado de:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=13208603>

Freire, P. (1981). *Ação cultural para a liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra

Freire, P. (1985). *Virtudes do educador*. Brasil: Centro de Estudos em Educação

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

Greene. M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. España: Graó

Heidegger, M. (2014). *Ser y tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica

Morin, E. (2008). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Moschen, J.C. (2009). *Innovación educativa. Decisión y búsqueda permanente*. Buenos Aires: Bonum

Stake, R.E. (2010). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Morata

Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Narcea

Weber, M. (2000). *Economía y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica

Zabala, M.A & Zabala M.A. (2012). *Profesoras y profesores y profesión docente. Entre el ser y el estar*. España: Narcea