



**“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”**

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

POSGRADO DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DOCTORADO EN FILOSOFÍA CON ACENTUACIÓN EN ESTUDIOS DE LA  
CULTURA

Tema de Investigación: *Resistencia ideológica de familias wixáritari habitantes del municipio de Real de Catorce, San Luis Potosí en torno a su propia ideología frente a la ideología hegemónica. Practicas socio-culturales que refuerzan su identidad étnica.*

Presenta: Bertha Alicia Cervantes Rivas. 5to. Semestre. E-mail: desierto97@hotmail.com

Dr. Miguel de la Torre Gamboa (Director de tesis)

### **Resumen**

Este trabajo de investigación, pretende conocer la persistencia de la ideología wixárika (pl. wixáritari), denominados en castellano como huicholes, no obstante de la cultura hegemónica con la que conviven. Por lo que se tiene por objeto de estudio a algunas familias wixáritari, que habitan en el municipio de Real de Catorce en el Estado de San Luis Potosí. Los wixáritari son peregrinos por tradición y creencias religiosas; cada año realizan un gran recorrido que parte desde las costas de Nayarit hasta la sierra de Catorce, van venerando sus dioses que les dan identidad étnica y explicación de la creación del mundo. En esta ruta simbólica que termina en el Cerro Quemado ubicado cerca de Real de Catorce donde crece el peyote (fuente de la vida) y se encuentra la morada de Tamatz Kallaumari (el espíritu de los siervos). Esta sierra es llamada por los wixáritari el medio mundo donde convergen varias deidades; la deidad del pueblo recolector – el peyote-, la deidad de los pueblos cazadores –el venado-, y la deidad los pueblos agricultores –el maíz- que representan la culminación de una simbología mítica y religiosa. La de mayor trascendencia es la del peyote como lo estudió el pionero Carl Lumholtz a inicios del siglo XX, según Fernando Benítez en su texto: Los Indios de México.

Real de Catorce, San Luis Potosí, presenta una población multicultural distinguida en 4 grupos sociales que los conforman: catorceños, extranjeros, indígenas y *mexicanos*<sup>1</sup>. Motivo por el cual esta investigación está dirigida a identificar los factores que establecen las prácticas sociales y culturales que mantienen al parecer una resistencia ideológica del pueblo wixárika frente a las ideologías o ideología hegemónica del pueblo.

Palabras claves: ideología, cosmovisión, resistencia ideológica, multiculturalidad.

---

<sup>1</sup> Así denominan los catorceños a los migrantes de otros Estados del país que radican en el pueblo. Esto es parte de la información recogida en las entrevistas realizadas a los catorceños sobre su ideología, como parte de un sondeo que se aplicó en el 2013, que en lo sucesivo en el trabajo de investigación así se les referirá con esa denominación.

## Introducción

El contacto entre grupos de distintas culturas siempre ha existido en la historia de la humanidad. Las formas de encuentro dependen del contexto socio-histórico, es decir, del tiempo y del espacio. Las formas culturales de cada grupo se asimilan o rechazan, la primera forma pudiera ser como una forma de reconocimiento y encuentro, la segunda forma implica conflicto o resistencia ante los “otros” o ajenos. Las comunidades indígenas se han visto en la necesidad de salir de sus lugares de origen, generalmente se dirigen a Estados Unidos y otras migran a diversas partes del país, generalmente a la frontera o a los llamados “polos de desarrollo” como lo es Real de Catorce, que aun cuando no es una zona industrial ni urbanizada es reconocido en el año 2001 como pueblo mágico, lo que permite un desarrollo comunitario tanto económico como cultural.

Se considera apropiado al hablar de ideología, hacer la distinción entre el sentido que en un inicio el filósofo Destutt de Tracy le da al uso del término, como un conjunto de teorías sobre la “formación de ideas o ciencia de las ideas” (Gallino, 1995:385) que en sí nunca se desarrolló como tal, y la connotación actual que surge a partir del sentido que le dan Marx y Engels en sus escritos sobre la ideología alemana, que la conciben como

“...los hombres son los productores de sus representaciones, de sus ideas (...)La conciencia no puede ser otra que el ser consciente y el ser de los hombres en su proceso de vida real (...) y si en toda la ideología los hombres y sus relaciones se nos muestran de cabeza, como en una cámara oscura, el fenómeno responde a su proceso histórico de vida, como la inversión de los objetos al proyectarse sobre la retina responde a su proceso de vida directamente físico” (Marx y Engels, 1970:36).

Esta noción de ideología, vista como un conjunto de creencias erróneas, falsas y distorsionadas de la realidad, las desarrollan en base a las relaciones sociales en que se dan los modos de producción que explica Marx en el materialismo histórico, a medida que avanzan las fuerzas productivas se pasa a otro modo de producción, así describen el paso de una sociedad a otra (comunismo primitivo, esclavista, feudal, capitalista, etc.) explicando de esta manera el desarrollo de la humanidad.

Para efectos de este trabajo se tomará el concepto de ideología (dominante y subalterna) que desarrolla Antonio Gramsci en su libro *Cuadernos de la Cárcel I* (1999) que establece de la siguiente manera,

“una “ideología” podría decirse, si se da al término “ideología”, precisamente la significación más alta de concepción del mundo que se manifiesta implícitamente en el arte, en el derecho, en la actividad económica, en todas las manifestaciones de vida individuales y colectivas” (249)

En esta concepción del mundo, Gramsci dice que en cada pueblo hay una capilla y un santo local, en el caso de Real de Catorce se venera al santo San Francisco de Asís, y se cree compartir una similitud en la forma de vida entre sus habitantes, no va a ser surgida precisamente de la espontaneidad de las personas o del sentido común, sino que comparten una conciencia colectiva es lo que hace una cultura homogénea.

Gramsci ante esta cuestión de la hegemonía cultural sobre un pueblo ya sea dominante o dominado; propone el estudio del Folklore para develar a través de él qué es la moral del pueblo y cómo es la religión de ese pueblo. Considera que para darle un sesgo científico, se debe de apoyar entonces en el folklore de ese pueblo, al que define como

“el folklore solo puede ser comprendido reflejo de las condiciones de vida del pueblo, aunque a menudo se prolonga aun cuando las condiciones son modificadas en combinaciones extrañas” (1999,151)

Propone su estudio como una ‘concepción del mundo’ formas de accionar en la vida social de las personas que pertenecen a un grupo y que de estas formas de ver el mundo las expresan en costumbres y creencias reafirmando su ideología a través de ellas, tendría que retomarse esta concepción cuando se estudie el mito del viento en los wixáritari que es una forma del wixárika de reinterpretar su mundo, entonces de qué forma sabríamos la diferencia entre una ideología y otra.

Para John Scott (2001) en su libro *Los dominados y el arte de la resistencia*, reconoce que una forma de resistencia por parte de los dominados es a través de las creencias y los ritos que profesan y reproducen en su comunidad, en un aislamiento fuera de la vista del dominante, quién establece la norma de lo permitido o aceptado. Como podría ser el caso de los ritos ceremoniales realizados en el desierto de Wirikuta destinados para la

comunidad wixárika y que parece escapar a la arbitrariedad del dominante que regula los procedimientos que les confiere su hegemonía cultural, en donde el espacio social es un factor determinante para reproducirlos.

“de esta manera los esclavos y siervos que no se atreven a rechazar a abiertamente las condiciones de subordinación muy probablemente crearán y defenderán a escondidas un espacio social en el cual se podrán expresar una disidencia marginal al discurso oficial de las relaciones de poder” (Scott, 2000:20).

Desde el punto de vista de Scott (2001), hay un ocultamiento en las prácticas del subordinado ante el dominante en todos los grupos sociales, ya que parte de la siguiente premisa: “las formas de dominación con similitudes estructurales tienen un aire de familia (...) cada una de ellas consiste en la institucionalización de un sistema para apropiarse del trabajo, los bienes y los servicios de una población subordinada” (p. 19). Es decir, que tanto en los grupos étnicos *-como los wixáritari-* como en los casos de esclavitud y casta entre otras, comparten dichas similitudes.

Entonces, Scott se pregunta cómo podemos saber y estudiar las relaciones de poder cuando los subordinados que no lo tienen se ven obligados a adoptar una actitud estratégica en presencia de los poderosos, “y cuando éstos (los poderosos) a su vez, entienden, que les conviene sobreactuar su reputación y poder” (p. 20). En esta dialéctica de ocultamiento entre dominados y dominantes (p. 27), Scott afirma que se desarrolla una *resistencia ideológica*, por lo que se debe entonces examinar los puntos sociales donde se desarrolla esta resistencia, que se reproducen a través no sólo de los ritos sino de las creencias sociales.

Los wixáritari son dominantes ante su propia comunidad para poder reforzar sus creencias y su cultura a través de lo que Scott llama el discurso oculto, que los sostienen según él en tres características:

1ª. Es específico de un espacio social

2ª. No contiene sólo actos de lenguaje sino también una extensa gama de prácticas

3°. No hay duda en que la frontera entre el discurso público y el secreto es una zona de incesante conflicto entre los poderosos y los dominados, y de ninguna manera un muro sólido. (Scott, 2001:35)

Entonces un sistema de creencias representadas por el discurso oculto sería una forma de resistencia a través de la práctica de ellas como por ejemplo, el espacio social que configura el cerro del Quemado para las prácticas sagradas de los wixáritari como la acción mítica de su peregrinación por Wirikuta, y que al ser legitimadas por el grupo que las interioriza forma parte entonces de su ideología.

Para conocer estas formas de vida social entre dos grupos sociales diferentes que habitan un mismo espacio geográfico cabe preguntarse:

¿De qué forma la resistencia ideológica de los Wixáritari a través de sus prácticas sociales y culturales refuerzan su identidad étnica?

Esta interrogante, abordada desde el punto de vista colectivo e individual, ayudara a dilucidar el problema general mencionado arriba, sobre la resistencia ideológica del wixárika frente a la ideología hegemónica del municipio de Real de Catorce.

### **Objetivo General**

Realizar una investigación socio-cultural sobre la resistencia ideológica del grupo étnico wixárika, particularmente las familias wixáritari que habitan en el municipio de Real de Catorce, S.L.P.

### **Objetivos particulares**

a) Reconocer cual es la cultura autónoma de los wixáritari que permite la resistencia ideológica ante la cultura hegemónica, b) Identificar cual es la ideología dominante del municipio de Real de Catorce, San Luis Potosí, c) Conocer las prácticas culturales y sociales que difieren entre ambas culturas, d) Identificar los elementos culturales y costumbres étnicas que conforman la ideología del wixárika y e) Conocer la representación simbólica y divina del relato mítico cosmogónico de la peregrinación a Wirikuta del wixárika.

Frederick Barth (1976) en el libro *Los grupos étnicos y sus fronteras*, considera importante para un estudio multicultural, establecer los límites étnicos que están presentes entre los grupos sociales que se consideran étnicos y conviven con otros grupos sociales diferentes,

Por ello la cultura tanto de los grupos indígenas, en este caso los wixáritari y por otro lado los extranjeros, los catorceños y los *mexicanos* residentes en Real de Catorce, deben abordarse desde el conocimiento de su contexto social y cultural cada uno para conocer cuáles son las fronteras culturales entre ellos o las semejanzas que presentan si es el caso.

## Metodología

La metodología es la forma en la que se enfoca el problema de la investigación (Taylor y Bogdan 1996:15) y el cómo se busca la respuesta a los objetivos planteados. Por lo que investigar un fenómeno socio-histórico cultural, obliga al contexto del objeto de estudio ser abordado desde la interdisciplinariedad, esclarecido de tal manera que se pueda comprender el pensamiento o las formas de actuación de los wixáritari en torno a su ideología, residente de un espacio geográfico que no es de origen pero que si representa míticamente su concepción del mundo.

El libro de Patricio Arias Guerrero (2002) *Guía Etnográfica. Sistematización de datos sobre la diversidad y diferencia de las culturas*, analiza la importancia del método etnográfico como base para los estudios sociales y antropológicos con una mirada fenomenológica que la globalización exige ante los cambios sociales y culturales que se presentan en el siglo XXI. La etnografía es una de las herramientas básica para el estudio de la realidad social, entre ellas la antropología, considera a esta como una ciencia que estudia lo que hace la gente y el sentido que le da a lo que hace (12) y permite estudiar las interacciones que se dan entre ellos y las relaciones que construyen modos y formas de vida a través de la cultura, pero también se apoya en la teoría sociológica como la aportación crítica de lo que surge o se construye entre estas interacciones subjetivas de la colectividad que se estudia.

Siguiendo a Clifford Geertz (1926-2006) para el estudio de las culturas, permite darle a ésta una connotación simbólica en su estudio y no como se venía haciendo anteriormente, como una pauta de significados solamente, Clifford revoluciona con su libro *La interpretación de las Culturas* (1973). En este camino Guerrero va a promover entonces otra forma de hacer un estudio etnográfico y le nombra “etnografía connotativa” que permita al estudio de las culturas hacia una dimensión simbólica de la realidad y la vida social para entender más

interiormente a los grupos culturales (16) en este caso, sería no solo a los huicholes sino así mismo a los tres grupos más que conforman el territorio físico y simbólico en que se sitúa Real de Catorce.

La investigación cualitativa y el método etnográfico connotativo, permiten entender al “otro” que vive en la diversidad cultural. Para esta comprensión de la realidad multicultural, estos métodos utilizan las técnicas: la entrevista y la observación participante.

Estos tres niveles de la dimensión simbólica se aplican para el análisis del fenómeno que se estudia en tres categorías conceptuales: Espacialidad, temporalidad y sentido.

Con base en estas tres categorías se diseña la guía de la entrevista para la recopilación de la información, de tal forma que los resultados permitan una visión holística del fenómeno a estudiar apoyados en las técnicas de Recolección siguientes:

*a) La Observación Participante.*

Esta técnica a través del modo de recopilar la información (diario de campo, cuadernos temáticos, etc.) desde el punto epistemológico va a permitir la validez de la información recabada. Por lo que tomaremos la definición de observación participante que da Manuel Delgado:

*“una observación interna o participante activa, en permanente “proceso lanzadera”, que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana, y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativas” (144)*

Para que se dé una observación participante es necesario que se cumplan ciertas condiciones que ayuden a posibilitarla y dé entrada a la información que se requiere, el investigador social debe convivir con el sistema a estudiar, en este caso el espacio social de Real de Catorce y Wirikuta.

*b) La Entrevista a profundidad.*

En el caso de la entrevista, otra forma de obtener la información, es una técnica que se emplea no sólo en los estudios psicológicos, comunicativos, etc., sino también es parte de la investigación en las ciencias sociales (Tarrès, 2001:63) sobre todo al emplear el método



cualitativo como es el caso de este enfoque metodológico que pone énfasis en la “visión de los actores” el análisis contextual que en que se desarrollan y que se investiga.

Aplicar la entrevista a la investigación es una forma de conocer los fenómenos naturales de cada grupo social que nos interesa conocer y que al tener un acercamiento a la subjetividad de los actores sociales aclara la significación de la acción social en el proceso socio-cultural del espacio y que la entrevista permite con la recolección de datos pertinentes al estudio. Si se toma en cuenta para el estudio la definición que da Galindo:

*“una conversación verbal entre dos o más seres humanos (entrevistador y entrevistado), cuya finalidad es lo que le otorga carácter...forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido” (281-282)*

Esta técnica va a permitir conocer y comprender la concepción del mundo que Gramsci dice es la ideología que acciona a los individuos dentro de un grupo y les permite una hegemonía.

Para obtener la información que ayude a esclarecer la investigación y obtener los objetivos deseados la estructura de la entrevista cabría de tal forma no definitiva ya que conforme se realice la investigación se reformula la estructura en base a las categorías de espacialidad, temporalidad y sentido, apoyado en la propuesta de Guerreiro Arias.

## Resultados

El trabajo de campo, apoyado en la metodología propuesta ha arrojado buenos datos interesantes por medio de las entrevistas que se han realizado a los wixáritari, extranjeros, catorceños y *mexicanos*, todos residentes del municipio de Catorce. En ellas a través de los diálogos y discursos de los informantes, se han encontrado términos como: *los de afuera* y *los catorceños*, *los mexicanos*, para distinguir a los mestizos migrantes del país de los migrantes extranjeros y los wixáritari. En el trabajo etnográfico, se han realizado 7 diarios de campos de las festividades del municipio, conmemorativas a las fiestas patrias, fiestas religiosas y un diario de campo como observador- participante de una ceremonia wixárika. Se ha impartido un taller a adultos mayores para la recopilación de la memoria del pueblo y entender la ideología del municipio a través de los cambios que ha sufrido el pueblo y las creencias que le persiste. Como muestra se presenta un extracto de dos entrevistas:

**Informante wixárika, sexo femenino.**

[...] Yo - ¿El sombrero es normal o es de gala?

Sra. -El sombrero es normal, es el que se usa en la sierra.

Yo - ¿Hombres y mujeres?

Sra. - Hombre y mujer. Hay otro sombrero especial que es para los jicareros, estos traen plumas arriba, son especiales para ellos nada más.

Yo - ¿Qué es especial? Es para los que hacen ceremonias.

- Ya no los puedes usar tú, pero esté es normal para nosotros me señala su sombrero-

Yo - entonces la diferencia con nosotros – me refiero a mí misma como mestiza- son las ceremonias, por ejemplo las ceremonias que nosotros tenemos son las religiosas, son las católicas; la misa que tenemos es una ceremonia

- Para nosotros casi de obligaciones, no sé cuál será la diferencia, nosotros la ceremonia la tenemos que hacer 3 veces al año siempre para cada cosa, por ejemplo cuando llega la lluvia, cuando se va, para allá donde hace mucho calor para nosotros es de día y cuando esta llueve y llueve, ya cambia el clima es de noche y haz de cuenta manejan dos tipos de ceremonias, hacen una ceremonia en la de día y en la de noche también. Hacen tres y los jicareros manejan todo eso.

Yo - ¿Son los que los conducen las ceremonias?

- Como familiar normalmente tienes que hacer ceremonia, siempre y cuando tienes una pareja, entonces en ese sentido ( )

Yo -¿La ceremonia es nada más para los matrimonios?

-Familiar, entonces por ejemplo, yo puedo decir la familia de mi esposo digamos, su mamá, su papá, los hermanos, y así pues la familia.

Yo -pero ¿pueden ser tus hijos nada más?

-Si también, pero a eso le tenemos todo el mundo, es que es una responsabilidad también, para empezar, digamos yo pues, como si fuera privada, yo hago mi ceremonia por mi propia cuenta, se lleva bastante dinero ahí, que para una vaca, que como no estoy casada, tengo que conseguir mínimo tres o cuatro hombres para que vayan a la cacería y yo los tengo que pagar y entonces yo tengo que ser responsable para hacer las jícaras para que puedan encontrar y es mucho rollo.

Yo -Toda la ceremonia, el recorrido, cazar animales, sería por ejemplo, ¿tú ya como cabeza de familia hacerlo con los papás, hermanos?

-Sí, para que se pueda. Por ejemplo si yo estuviera casada, ya mi marido fuera, mi hermano, se van en familia para que pueda ser poco el trabajo y ya terminando la ceremonia también hay otro compromiso todavía, tiene que hacer la fiesta, las velas; todas las ofrendas que pusiste y todo, ahora los tienes que llevar a donde pertenecen, que aquí, en el bar, tienes que llevarlos a todos los lugares sagrados, entonces ya uno de preferencia, de perdido ya si uno no copera de estar ahí en la ceremonia, pues ya dicen a ti te toca ahora.

Yo -¿ ir a llevarlo al cerro del quemado por ejemplo?

-Llevarlos donde pertenecen cada ofrenda y así, así la abuela de ellos se dedica a eso, yo le dije que yo, no, ahorita no y entonces, es la mamá del papá, ella sí; por eso le va bien en artesanía porque tiene que ver mucho esto también. La jícara siempre pone que la chiquita o sea esto va siempre ahí. Lo ponen como ofrenda y todo eso y entonces tiene mucho que ver la suerte de todo eso. (...)

## BIBLIOGRAFÍA.

Arias Guerrero, Patricio (2002) *Guía Etnográfica. Sistematización de datos sobre la diversidad y diferencia de las culturas*. Ediciones Abya-yala. Quito, Ecuador.

Barth, Frederick (1976) *Los grupos étnicos y sus fronteras*. Ed. FCE. México

Chatelet, Francois (1981) *Historia de las Ideologías. Los Mundos divinos hasta el siglo VIII*. Tomo I. Premia Editora de Libros S.A. México,

Chamorro Castañeda, Jorge A. (2007) *La Cultura expresiva Wixárika. Reflexiones y abstracciones del mundo indígena del norte de Jalisco*. ED. CUAAD. Guadalajara, Jalisco, Colección NUMEN.

Díaz Polanco, Héctor (1985) *Etnia, clase y cuestión nacional*. En Cuadernos Políticos, número 30, México, D.F., editorial Era, octubre-diciembre de pp. 53-65.

Delgado Juan Manuel y Gutiérrez Juan (1999) *Métodos y Técnicas cualitativas de investigaciones en Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. España 3ª. Edición.

Eagleton, Terry (2005) *Después de la teoría*. Ed. DEBATE. España.

Gallino Luciano (1995) *Diccionario de Sociología*. México, D.F.: Siglo XXI.

Giménez, Gilberto (2008) *Cultura, Identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Revista Frontera Norte. Vol. 21. no. 41. pág. 10.

- (Art.) *Territorio, cultura e identidades*. En la revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Época II. Vol. V. Núm. 9, Colima, junio 1999.

- Gramsci, Antonio (1999) Cuadernos de la cárcel 1. Trad. Ana María Palos México, D.F: Era.
- Geertz, Clifford (1973). *La interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa, Barcelona.
- Harris, Marvin (1996) *Antropología Cultural*. Madrid.: Alianza.
- Mannheim, Karl (1987) *Ideología y utopía*. Ed. FCE. México, D.F.
- Manrique Castañeda, Leonardo (1994) *La población indígena mexicana*. Editores INAH, INEGI, UNAM. México
- Mardones J.M. y Ursua N. (1993) *Filosofía de las Ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica*. México. D.F.: Fontamara,
- Marx, C. y Engels F. (1970) *La Ideología Alemana*. México, D.F. Ediciones de Cultura Popular.
- Scott, James C. (2001) *Los dominados y el arte de la resistencia*. Ed. Era, México, D.F.
- Sampieri Hernández, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar (2006) *Metodología de la Investigación*. Ed. Mc Graw Hill. México, D. F.
- Tarrès María Luisa (2001). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. Ed. FLASCO, México, D. F.