



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario
21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

La caricatura política en Colombia en la década de los años ochenta. Desde la visión de los dominicales del diario El Tiempo.

Autor:

Omar Alonso García Martínez.

Maestro en artes plásticas y visuales

Magister en comunicación educación.

Ganador de cupo para doctorado por la OEA la realizar estudios de doctorado en la universidad federal de Rio de Janeiro.

Omaralon_garcia@yahoo.com.mx

Fundación para la educación superior San Mateo.

Bogotá

Colombia.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario
21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

**Título: La caricatura política en Colombia en la década de los años ochenta.
Desde la visión de los dominicales del diario El Tiempo.**

Resumen.

La caricatura posiblemente desde sus inicios, se ha diferenciado de los otros estilos gráficos por su manera de comunicar y como esta se presenta como una acción política en el desarrollo de las sociedades, contribuyendo a la noción de crítica desde la hipérbole¹. La caricatura² entonces es una herramienta de comunicación efectiva, que desde la perspectiva de Colombia es un instrumento de denuncia.

Los años ochenta en Colombia se presentó como una década llena de violencia, por varios factores armados y poderes políticos que presumían el poder. La

¹ (Del lat. hyperbōle, y este del gr. ὑπερβολή).

1. f. Ret. Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla. Era u. t. c. m.

2. f. Exageración de una circunstancia, relato o noticia.

Tomad o de: <http://lema.rae.es/drae/?val=hip%C3%A9rbole+>

² Del it. caricatura).

1. f. Dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien.

2. f. Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto.

3. f. despect. Obra que no alcanza a ser aquello que pretende.

4. f. pl. El Salv. y Méx. Serie de dibujos animados.

5. f. pl. Méx. Película de cine hecha de una serie de dibujos animados que simulan el movimiento.

Tomando de :



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

relación con la gráfica y este periodo violento, pretende hacer el análisis del discurso que proponen los diferentes caricaturistas del diario El Tiempo, como fenómeno estético e imputación política.

El análisis del discurso del acontecer nacional de la década de los años ochenta, se puede evidenciar en una serie de imágenes caricaturescas, que de manera crítica asumen la responsabilidad social en un país agobiado por diferentes fuerzas oficiales e insurgentes.

Abstract.

The cartoon probably since its inception, has differentiated itself from other graphic styles for their way of communicating and how it presents itself as a political action in the development of societies, contributing to the notion of criticism from hyperbole. The cartoon then it is an effective tool of communication, from the perspective of Colombia is an instrument of denunciation.

The eighties in Colombia was presented as a decade filled with violence, by armed factors and political powers that boasted power. The relationship with this graphic and violent period, is intended to discourse analysis proposed by different cartoonists of the newspaper El Tiempo, as an aesthetic phenomenon and political accusation.

Discourse analysis of national events of the decade of the eighties, can be demonstrated in a series of cartoonish images that critically assume social responsibility in a burdened by various government forces and insurgents country.

Traductor de Google para empresas: Google Translator Toolkit Traductor de sitios web Global Market Finder



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Desactivar traducción instantánea Información del Traductor de
Google Móvil Comunidad Privacidad y condiciones Ayuda Danos tu opinión

Palabras Clave

Imagen, poder, política, estética, violencia.

Keywords

Image, power, politics, aesthetics, violence.

I. Introducción.

La caricatura posiblemente desde sus inicios, se ha diferenciado de los otros estilos gráficos por su manera de comunicar y como esta se presenta como una acción política en el desarrollo de las sociedades, contribuyendo a la noción de crítica desde la hipérbole. La caricatura entonces es una herramienta desde la comunicación efectiva que se muestra de manera amable al individuo, pero esta que tan certera se presenta en una colectividad como la Colombina.

La exageración es una herramienta fundamental en la construcción de la narrativa de la caricatura, produciendo reflexiones de su entorno, asumiendo un carácter crítico y político en la relación social, entonces, la caricatura es una analogía social, pues se apoya de la exageración para denunciar lo que posiblemente conocemos como realidad.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Dejando aparte la distinción tripartita Kantiana y continuando con la dicotomía de, por un lado, apariencia y fenómeno, y por otro, realidad de la cosa, el tema puede remontarse muy atrás,. En Platón por ejemplo, el mundo de los fenómenos es el de la meras representaciones, fantasmas o apariencias, solo lo seres, son seres y sus apariencias – el mundo fenoménico que percibimos, no son sino representaciones. Se considera pues separado y diferente el mundo de las apariencias del de la realidad y se piensa que solo se tiene acceso inmediato al primero, mundo de las sobras proyectado por la luz de la realidad. (Beltrán, pág29.)

Ahora, si lo que vemos posiblemente no es real por la acción de la luz y el proceso neuronal que se presentan en nosotros, pero que es la realidad, o podríamos plantear que lo que somos y nos rodea es una representación, pareciéndose al sistema matemático irracional, que sabemos que existe pero mide el mundo desde otra perspectiva.

El mundo de las imágenes o de las representaciones supone que es un alejamiento del concepto de la realidad, entonces, este proceso esta mediado por los sentidos, pero cuando esto, que suponemos que es real, que es una representación de la realidad, el concepto de la caricatura en qué posición se presenta, si esta no se presenta como una relación tacita de la realidad entonces es una parábola de la representación de la realidad.

Estas representaciones salidas de lo común de la morfología de los elementos que representa ha sido un objeto de estudio para diferentes investigadores nacionales e internacionales, que han abordado con la rigurosidad del caso este tipo de imagines satíricas y llenas de humor negro.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Beatriz González Arango es una de las principales artistas plásticas del país, su obra se ha caracterizado por el tinte político, creando nexos con representaciones de la historia del arte universal. El proceso de investigación que propone González data desde el siglo XVII y XVIII en Colombia hasta llegar a los últimos procesos de caricaturización, como el siguiente programa y los performance de Jaime Garzón.

Este proceso que tardo aproximadamente veinticinco años, posiblemente es el documento con mayor rigurosidad desarrollado en Colombia desde el concepto de la caricatura, asumiendo de manera cronológica las diferentes etapas que Colombia ha sufrido, desde la nueva granada y su vinculación con las imágenes.

La obra de Johan Caspar Lavater (1741 – 1801) *La physiognomie, ou l'art de connaitre les hommes d'après les traits de leur physionomie*. Algunos grabados de esa época fueron reproducidos y conocidos en la nueva granada en 1849 a través del teatro social del siglo XIX, primer libro ilustrado en el país, que coincidentalmente es de caricaturas. (Gonzales, 2010. P 21).

Este texto se presenta en esta investigación, como un pilar importante a manera de antecedente de la historia de la gráfica y la política en Colombia. Por otra parte la categoría de la caricatura que se presenta en la época moderna, se exhibe en este documento, como un análisis del discurso, apropiando el ejercicio hermenéutico.

Todo empezó con una caricatura como tanta otras que dibujaba cada año Héctor Osuna en el espectador. A partir de un reportaje de Carrusel con doña Carolina de Barco, Osuna hacía del contraste entre la biografía de la esposa del candidato liberal, que es norteamericana, y el título del artículo:



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

“colombianísima. La caricatura era divertida y algo irrespetuosa, como deben ser las caricaturas, pero por supuesto nada del otro mundo. (Gonzales, 2010. P 215).

El análisis del discurso que se presentan en las imágenes y específicamente de las caricaturas es un recurso posiblemente inagotable, de esa manera esta investigación propone un estudio de los años ochenta, desde la imagen, reconociendo que esta década fue una de las más activas en el último siglo.

De esa manera la investigación que se propone es cualitativa, utilizando el análisis del discurso desde la postura epistemológica del posestructuralismo que propone Foucault y Gadamer. Las herramientas que se utilizan en la elaboración de la investigación, es el análisis de textos (noticias e imágenes) bitácora de trabajo, realización de propuestas gráficas.

II. II. Metodología

La investigación es cualitativa, por que asume el dialogo, la interpretación y el análisis del discurso que genera la caricatura dentro de un contexto puntual como lo es la década de los años ochenta. La investigación de mide en tres etapas principales. 1. Desarrollo del problema, esto se realizó en el primer semestre del 2015, en esta etapa se desarrolló las características de la investigación y los métodos a utilizar. 2. Registro fotográfico, esto asumen los integrantes del grupo de investigación como un herramienta técnica y conceptual, relacionándolo en el medios desde las características que presta la biblioteca nacional de Colombia. 3. Análisis del discurso, este es la parte que se presenta como el ancho del trabajo,



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

en términos de tiempo, dedicación y resultados. Las técnicas utilizadas son el análisis del discurso, la toma de fotografías.

La gráfica es una de las herramientas con mayor importancia en los estudios de un diseñador, entendiendo esta como un recurso técnico y conceptual, de ese modo la importancia de reconocer los procesos de investigación desde el campo de la imagen es una condición fundamental en la formación integral de un profesional, siendo este un producto elaborado en gran parte por los estudiantes de la institución, como insumo a su profesionalización. La contribución que se presenta en la pesquisa, posiblemente es la primicia de la misma, pues desde los primeros rastreos, no se encuentra una indagación similar, de ese modo se cumple con uno de los principios de la investigación, ser innovadora. El proceso que tiene la investigación hasta el momento identifica los procesos gráficos y analíticos de la imagen de cuatro años de diez de la decana de los ochenta.

III. III. Resultados

Los resultados desde la imagen se presentan como un espejo de lo que vivió la sociedad Colombia por ese entonces, pero esta publicación, los Dominicales del Tiempo, propone una relación cultural como énfasis, donde las notas culturales, filosóficas y mundiales se hacen notar, y esto hace que su clasificación haya sido minuciosa, creando una rejilla de análisis para saber con cuál de ellas se contaba para saber el análisis.

Los resultados obtenidos es la realización de tres años en su totalidad donde se han generado unos textos diagramados e ilustrados por los estudiantes del periodo técnico. Se adjunta

Impacto	Plazo (años)	Indicador verificable



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

esperado	después de finalizado el proyecto	
Documento investigativo sobre el análisis de la caricatura en Colombia vista desde el dominical del tiempo	2 años. Esto tiene que ver con el cuerpo de asistentes que presente el proyecto.	Entregado 1989 Entregable 1988 Entregable 1987 en proceso Entregable 1986 en proceso
50 consultas de los documentos generados	Se necesita mayor personal en el proyecto.	Registros biblioteca. Registros fotográficos.

IV. IV. Conclusiones.

Las conclusiones hasta el momento develan los últimos años de análisis, ya que la investigación sigue trabajando, done se nutre de manera constante hasta llegar a su culminación de la década. El proceso de la gráfica como fenómeno de denuncia es una herramienta singular en los países latinoamericanos, que son golpeados por fuerzas como el narcotráfico, la corrupción y la cultura que se genera alrededor de estos conceptos.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

V. Bibliografía.

Ruiz Martínez, E. (1989, 9 de Junio) Ecos de la revolución en la Nueva Granada, Nariño: En la guillotina criolla. Dominicales El Tiempo, pág. 13.

Ruiz Martínez, E. (1989, 04 de Agosto) El hombre comprometido. Dominicales El Tiempo, pág. 6.

Tirado Mejía, A. (1989, 26 de Febrero) Trecho del Dicho al Hecho. Dominicales El Tiempo, pág. 6.

Ramírez Arbeláez, M. (1989, 07 de Mayo) La Segunda Independencia de América. Dominicales El Tiempo, pág. 6 y 7.

Moreno de Ángel, P. (1989, 14 de Mayo) Dos desavenencias Graves. Dominicales El Tiempo, pág. 6 y 7.

Moreno de Ángel, P. (1989, 05 de Noviembre) López en Pantalóneta. Dominicales El Tiempo, pág. 4 y 5.

Cobo Borda, J. (1989, 025 de Junio) Nuevos perfiles del Libertador. Dominicales El Tiempo, pág. 8 y 9

Martin, C. (1989, 15 de Enero) Voz de Siempre. Dominicales El Tiempo, pág. 15.

Duque López, A. (1989, 26 de Febrero) Un libro tierno, rudo, polémico. Dominicales El Tiempo, pág. 9.

Salgado, J. (1989, 260 de Agosto) El escritor que fue al frío. Dominicales El Tiempo, pág. 7.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Guarín, L. (1989, 03 de Septiembre) Cine con realismo Mágico. Dominicales El Tiempo, pág. 4.

Cruz Vélez, D. (1989, 01 de Octubre) El otro comienzo. Dominicales El Tiempo, pág. 4.

Peña Gutiérrez, I. (1989, 06 de Agosto) El arca de papel. Dominicales El Tiempo, pág. 12.